

DE 1 : Processus de conception : Matières d'architecture - Laurent Beaudouin

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	1
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Beaudouin

Objectifs pédagogiques

« MATIÈRES D'ARCHITECTURE »

Enseignants : Laurent Beaudouin, Cyrille Faivre-Aublin.

Le cours explore le rapport entre la matérialité et l'abstraction.

Cette question est au cœur du débat des avant-gardes du XX siècle.

La controverse sur l'utilisation de la matière naturelle traverse l'art et l'architecture moderne.

Le cours examine cette idée à travers un questionnement de la matière plus que du matériau et de la force d'abstraction que l'architecture peut atteindre.

Les exemples choisis montreront l'extraordinaire diversité de cette approche dans la période moderne en Amérique Latine.

Contenu

DIVERSITÉ DE L'HÉRITAGE MODERNE A TRAVERS L'EXEMPLE DE L'AMÉRIQUE LATINE

01 CONFÉRENCE PRÉLIMINAIRE

02 LES TROIS MÉLODIES : LA MAISON DU DOCTEUR CURRUTCHET À LA PLATA

03 AMANCIO WILLIAMS : LA MAISON SUR LE RUISSEAU

04 AMANCIO WILLIAMS : L'ESPACE EXPÉRIMENTAL

05 JORGE FERRARI HARDOY, JUAN KURCHAN: LE CORBUSIER ET LE PLAN DE BUENOS-AIRES

06 ANTONIO BONET: LA COURBE ANGULAIRE

07 ANTONIO BONET: LA RICARDA

08 JOSEP LLUIS SERT: LA RIGUEUR POÉTIQUE

09 JOSEP LLUIS SERT: MÉDITERRANÉE

10 JOSEP LLUIS SERT: LA VILLE LUMINEUSE

11 CARLOS RAUL VILLANUEVA ET L'ART DE L'ESPACE : L'UNIVERSITE DE CARACAS

12 LE BRÉSIL DE LE CORBUSIER: LE MINISTÈRE L'ÉDUCATION ET DE LA SANTÉ DE RIO

13 LUCIO COSTA: LA GÉNÉROSITÉ DE L'ESPACE

14 OSCAR NIEMEYER: DESSINER POUR VOIR : PAMPULHA

15 OSCAR NIEMEYER: LE SENS DES FORMES: LA MAISON DE CANOAS

16 OSCAR NIEMEYER: L'ARCHITECTURE PAYSAGE: IBIRAPUERA

17 LUCIO COSTA ET OSCAR NIEMEYER: BRASILIA

18 AFFONSO EDUARDO REIDY: L'ESPACE SOCIAL: PEDRGULHO

19 AFFONSO EDUARDO REIDY: LA STRUCTURE LIBRE: LE MUSÉE D'ART MODERNE DE RIO

20 JUAN O'GORMAN: LA MAISON DE FRIDA KAHLO ET DIEGO RIVERA

21 JUAN O'GORMAN: LE RATIONALISME CRITIQUE

22 JUAN O'GORMAN: POLYCHROMIE DE L'ESPACE

23 MARIO PANI, HENRIQUE DEL MORAL, CARLOS LAZO: LA CITÉ UNIVERSITAIRE DE MEXICO

24 LUIS BARRAGAN: LA RECHERCHE DU TEMPS PRÉSENT

25 LUIS BARRAGAN: L'INSTANT CONTENU

26 LUIS BARRAGAN: EL PEDREGAL

27 LUIS BARRAGAN: L'ESPACE PICTURAL

28 MATHIAS GOERITZ: L'ARCHITECTURE ÉMOTIONNELLE

Le cours portera un regard critique sur l'actualité de cette approche.

Mode d'évaluation

La présence aux cours est requise comme base de l'évaluation.

En complément il sera donné une appréciation des notes de cours prises par les étudiants. Ces notes seront illustrées de dessins des étudiants.

Travaux requis

Des notes de cours de 10 pages seront demandées en fin de semestre.

Les étudiants seront incités à explorer des exemples complémentaires à ceux exposés dans les cours.

Les sujets d'étude seront abordés sous l'angle d'une analyse comparée d'exemples choisis, en rapport avec les cours, en privilégiant des regards

croisés entre la compréhension des concepts et leur matérialisation.

L'analyse requise mettra en perspective la pensée du projet et son contexte historique, ainsi que la dimension structurelle, matérielle et constructive des œuvres.

Bibliographie

Une bibliographie sera communiquée au fur et à mesure de l'avancement des cours.

Support de cours

La documentation des cours (200 à 300 pages par sujet) est disponible en ligne sur internet.

DE 2 : Processus de conception- Didier Laroque

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	2
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Laroque

Objectifs pédagogiques

L'enseignement introduit sous la forme de conférences à l'ensemble des formes présentes et passées de l'écologie dans ses rapports à l'architecture.

Contenu

06-oct Alain Guiheux introduction
 13-oct Edith Akiki Conception en milieu hostile
 20-oct Yankel Fijalkov 'Dire la ville, c'est vraiment faire la ville', le narrative turn en archi. et urbanisme
 27-oct Mirco Tardio Densités Eco-maîtrisées du péri urbain
 10-nov Brigit de Kosmi Bio Tempo
 17-nov Xavier Lagurgue Quel processus de conception ? Quelles Ecologies ?
 24-nov Christian Pottgiesser Le machin architectural
 1-dec Didier Laroque Ecosystème et architecture
 8-dec Arnaud Sompairac Espace public de l'anthropocène
 15 dec Denis Lenglard EVU : Ecologie, Ville, Utopie
 22 -dec Sonia Cortesse Bâtiment frugal

Mode d'évaluation

Exposé final d'une durée de 10 minutes.

Travaux requis

Chaque étudiant ou groupe (2 étudiants) approfondit une question traitée lors d'une conférence sous la forme d'un powerpoint de 10 minutes présenté et discuté devant un jury.

Bibliographie

selon les conférenciers.

Alain Guiheux:
 F.Guattari. Les 3 écologies, 1989.
 G.Bateson Pour une Ecologie de l'Esprit, 1972.
 revue Esprit Habiter la terre autrement, dec.2015
 A.Guiheux Le grand espace commun, ed métis presses 2017.

Brigit de Kosmi:
 Michel Serres 'Le contrat naturel' François Bourin, Paris, 1990
 Al Gore 'une vérité qui dérange' La Martinière, Paris 2007
 Erik Orsenna ' l'avenir de l'eau' Fayard , Paris 2008
 Bruno Latour ' Face à Gaïa' La Découverte , 2013

DE 3 : processus de conception - Vincent Laureau

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	3
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Laureau

Objectifs pédagogiques

Vincent Laureau propose un cours de Processus de conception qui vient alimenter directement le projet du semestre (S9).

Contenu

Ce cours sera divisé en deux parties :

- 'Apprendre de Bamako'

Ce cours a pour ambition de tirer un enseignement architectural d'un modèle urbain informel.

Le terrain de recherche est un petit quartier de pêcheurs Bozo situé en plein cœur de la capitale de Bamako (Mali).

- 'Les carnets du réemploi'

Ce second cours approche la question de l'économie de matière (et du réemploi) dans l'architecture contemporaine sous un aspect créatif.

Mode d'évaluation

- Présence
- Participation
- Présentation de fin de semestre

Bibliographie

Laureau Vincent, 2020, Apprendre de Bamako - Un quartier urbain autoconstruit en terre, L'Harmattan, Paris.

Laureau Vincent, Meesters Victor, 2021, 'Les carnets du réemploi', L'architecture d'Aujourd'hui, N°441, 442, 443, 444,...

DE 4 : Processus de conception - Jean-Yves Guegan

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	4
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Enseignant : M. Guegan

Objectifs pédagogiques

Ce cours a comme objectif de donner aux étudiants, les outils conceptuels, techniques, morphologiques et signifiants, pour entrer dans le processus de conception architectural.

La spécificité de ce cheminement de l'esprit appartient à un système de pensée qui est proche de l'élaboration de l'œuvre artistique, mais nécessite également une méthodologie s'apparentant à la recherche scientifique. Ce mode de conception hybride qui est spécifique au système de production architectonique, permet d'aborder un mode organisationnel complexe et de définir un système d'activité particulier de l'esprit.

Contenu

Au cours de cet enseignement les thèmes abordés se décomposent en quatre grandes parties, qui se subdivisent en sous-parties, correspondant à un cours spécifique, à savoir:

1ère partie: DE L'ESTHÉTIQUE

Cette introduction à orientation philosophique, permet d'aborder l'ensemble des thèmes constituant le corpus de l'esthétique, à travers des œuvres de philosophes ayant abordé des problématiques qui intéressent l'architecture, notamment à travers divers concepts, tels que la perception, l'imitation, le goût, le beau etc... Cette approche, indispensable au niveau de la maîtrise, est peu abordée dans le cursus traditionnel des architectes, alors qu'il constitue une base essentielle à la réflexion architecturale.

2ème partie: DE L'ESPACE

Il s'agit de définir la notion d'espace, sa corrélation avec le temps, et en quoi se substrat physique permet de développer une possible matérialité construite. L'interaction entre espace public, espace privé et intimité définit une relation qualitative de l'homme dans son milieu, en mettant en confrontation son individualité à la multiplicité du contexte social. Il convient aussi de définir comment l'inscription ontologique dans l'espace nécessite une réflexion sur la qualité sensorielle et poétique de l'existence humaine.

3ème partie: DE LA CRÉATION

Le projet architectural et la matérialité de l'œuvre construite, présuppose un savoir faire, une connaissance des usages et du procédé de fabrication technique, mais renvoie à une ambition créatrice, contenu dans l'inconscient collectif et largement référencée dans l'histoire de l'art. Il s'agit de préciser comment à travers la composition architecturale: géométrie, matière et formalisation, conduisent à l'établissement d'une œuvre dite de création.

4ème partie: DU VÉCU A L'HABITÉ

L'édifice architectural tire sa légitimité de l'occupation humaine de l'espace matérialisé, d'une manière antinomique aux autres formes d'art qui sont distancées par rapport au vécu intériorisé de l'espace. Cette spécificité, appelée aussi « habité », constitue une caractéristique essentielle de l'architecture. Il correspond aux modes de vies de l'homme, renvoyant à sa culture ou à ses aspirations. Il convient de préciser de quelle manière le construit peut renseigner sur l'essence de l'être humain et sur sa les perspectives d'une possible évolution.

Mode d'évaluation

L'évaluation de l'étudiant est réalisée de la façon suivante:

- note de contrôle continu: évaluation sur la présence au cours, la participation à la réflexion et sur la présentation de documents demandés;
- note finale: oral individuel, fixé en fin de semestre, portant sur des questions de cours et sur l'idée personnelle du processus de conception architecturale, avec présentation de travaux personnels sur des projets en cours.

Travaux requis

Au cours de chaque séance, il est demandé à l'étudiant:

- de prendre des notes sur le cours;
- de préparer une recherche en concordance avec les thèmes définis par le programme pédagogique;
- de présenter des documents ou des petits travaux demandés;
- de participer aux échanges de réflexion;
- de préparer l'évolution propre de conception de son projet, à l'aide de schémas, de dessins et de documents graphiques, consignés dans un carnet de croquis dédié;
- d'explicitier sa réflexion lors d'une présentation orale, fixée en fin de semestre.

Bibliographie

Une fiche de références bibliographiques sera distribuée lors de la première séance.

Support de cours

Le support de cours sera constitué:

- d'une fiche de contenu thématique du cours distribuée lors de la première séance;
 - d'un tableau récapitulatif du programme pédagogique distribué lors de la première séance;
 - d'une fiche de références bibliographiques distribuée lors de la première séance;
 - d'un site dédié correspondant à l'ensemble des pièces photographiques, textuelles et autres liens ou références pédagogiques (accessible sur TAÏGA).
-

DE 5 : Processus de conception - Richard Scoffier

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	5
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Scoffier

Objectifs pédagogiques

« Manière de construire des mondes » : ce cours applique à l'architecture les théories de Nelson Goodman développées dans « Manières de faire des mondes ». Un ouvrage dans lequel il prétend que le monde n'est pas donné mais s'appréhende comme une construction symbolique en perpétuelle refondation sous l'effet des travaux des philosophes, des scientifiques et des artistes.

Contenu

Nous allons suivre les trajectoires d'architectes de nationalités et de générations différentes dont le seul point commun est le statut incontestable d'auteur capable de développer de véritables visions du monde. Que ce soit un monde où tout est porté et même soulevé par des structures cyclopéennes, comme celles imaginées par Paulo Mendes da Rocha, ou un monde dans lequel peut librement s'exprimer la poésie des matériaux comme ceux promus par Herzog & de Meuron, Paul Robbrecht ou Peter Zumthor. Nous reviendrons sur le monde proposé par Rem Koolhaas, qui réanime de projet en projet la coupure infranchissable du Mur de Berlin active jusqu'à la fin des années 1980, sur celui de Christian de Portzamparc composé d'une multiplicité d'espaces qui se compriment ou se dilatent, comme sur celui de Renzo Piano, hanté par la question du rétablissement du paradis terrestre.

Nous aborderons aussi des architectes plus jeunes comme l'agence Bruther qui, dans le sillage de Christian Kerez, développe une réflexion très élaborée sur la structure. Et sur Philippe Rahm qui - après avoir mis au point des installations radicales s'adressant directement au métabolisme humain, sans passer par la médiation des sens et de la conscience - défend une architecture climatique à travers des projets concrets à très grande échelle. Nous mettrons ainsi en parallèle l'Hormonarium présenté à la Biennale de Venise en 2002 - un milieu dont la teneur en oxygène très faible, comme sur les sommets des hautes montagnes, provoquait une légère ivresse - et le récent plan d'urbanisme pour Milan conçu en collaboration avec OMA.

Mode d'évaluation

Pour valider les connaissances acquises, les étudiants devront répondre lors du partiel de fin de semestre à quatre questions concernant les cours. Les réponses concises et bien rédigées ne devront pas excéder dix lignes pour entrer dans une feuille recto/verso.

Bibliographie

Ce cours se base sur des analyses précises de bâtiments réalisés et de projets. Il s'appuie en grande partie sur les articles et les entretiens que j'ai publiés dans la revue d'A (d'Architectures).

LISTE DES COURS ET BIBLIOGRAPHIE

1. Rem Koolhaas : Enclaver
'Paranoïa' (Rem Koolhaas, Fundamentals, Biennale de Venise) d'A n° 228, Paris, juillet/août 2014.
2. Renzo Piano : Tempérer
'De l'intégrité' (Entretien avec Renzo Piano) d'A n° 269, Paris, mars 2019.
3. Paulo Mendes da Rocha : Porter
'Combats singuliers' (Entretien avec Paulo Mendes da Rocha) d'A n° 275, Paris, octobre 2019.
4. Philippe Rahm : Climatiser
'Entretien avec Philippe Rahm' d'A n° 277, Paris, décembre 2019.
5. Herzog & de Meuron : Matérialiser
'La responsabilité de l'architecte' (Entretien avec Jacques Herzog) d'A n° 258, Paris, Novembre 2017.
6. Christian de Portzamparc : Espacer
'Fondamentaux - Dix questions à Christian de Portzamparc' d'A n° 261, Paris, avril 2018.
7. Christian Kerez + Bruther (Stéphanie Bru et Alexandre Theriot) : Structurer
'Engendrer l'espace par la structure' (Entretien avec Christian Kerez) d'A n° 262, Paris, mai 2018.
'Espace et structure' (parcours de l'agence Bruther) d'A n° 260, Paris, mars 2018
8. Peter Zumthor + Robbrecht en Daem : Symboliser
'Un sol pour la sculpture, un mur pour la peinture' (Entretien avec Paul Robbrecht) d'A n° 267, Paris, Novembre 2018

DE 6 : processus de conception - Xavier Dousson

Année	5	Heures CM	20	Caractère	option	Code	6
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Dousson**Autres enseignants** : M. Goubin, M. Mosca, M. Mémet, Mme Bonneau, Mme Carcelero - Letchova, Mme Gaimard, Mme Platero Vilaboa