

Cours optionnel 4h**1 - A l'écoute - un milieu //the limits of control - Emmanuelle Bouyer (4h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Bouyer

Objectifs pédagogiques

À l'écoute - SOUS BULLE/ the limit of control saison 3

L'objectif de ce semestre est de questionner l'acte d'écouter, de voir, de transposer.

Il s'agira d'explorer un milieu, un territoire que nous partagerons si nous sommes en présentiel, celui qui se trouve autour de vous si nous sommes en Visio.

En mobilisant deux angles d'approches:

- 1 en s'appuyant sur l'expérience physique et sensible .
- 2 en rencontrant d'autres modes de lecture et de représentations de ce milieu.

C'est dans la tension entre ces deux approches que chacun apprendra à:

Développer des protocoles, des outils pour reconnaître, saisir et noter ce que nous percevons,
Densifier son propos, en documentant, critiquant, manipulant son propre travail.
Tester la limite entre ce que l'on perçoit et le récit que l'on en fait.
Élargir ses modes de perceptions et de représentation

Contenu

À l'écoute - SOUS BULLE/ the limit of control

Ce TD dure 4H , vous devez obligatoirement être inscrits aux deux plages horaires pour le suivre.

Après extérieurs Orly vu par/the limit of control, en 2017, puis intérieurs fleuve-à distance en 2020, nous entamons la troisième saison du dispositif pédagogique ... The limit of control

En 2017 et 2020 le centre d'art Camille Lambert de Juvisy sur Orge nous avait proposé d'exposer dans leur galerie, en 2020 l'exposition fut une exposition fantôme, ébergée sur leur site internet. La pandémie Covid 19 se poursuivant, je vous propose de rentrer dans cette 3e saison de « The limit of control », en continuant d'explorer la question du milieu en accord avec la thématique du semestre 6 à l'ENSA PVS, en proposant un mode de restitution « sous bulle ».

Il s'agira alors, à partir des explorations sur les modes de perception , de captation et d'écritures de produire des maquettes fictionnelles, telles des dioramas revisités, incluant, sons, effets atmosphériques , situations... sous bulle.

La question du choix de la situation sera une étape importante, elle engagera votre rapport au milieu exploré .

En raison des règles sanitaires qui nous sont imposées à tous, le territoire observé risque fort d'être un territoire proche de chez vous, donc sans doute connu sinon déjà parcouru.

Cette approche se focalisera sur la fragile limite entre ce que l'on connaît, ce que l'on perçoit et ce que l'on raconte. De ce fait, nous aborderons le récit par des formes protocolaires qui permettront de découvrir d'autres lectures possibles d'un territoire déjà connu.

Les productions plastiques tenteront de rendre compte de cette relation à ce milieu, d'imaginer, de fabriquer des modes de représentation, des dispositifs d'appréhension des caractéristiques de ce monde, entre perception et récit.

Mode d'évaluation

contrôle continu

Ce TD dure 4H , vous devez obligatoirement être inscrits aux deux plages horaires pour le suivre.

Travaux requis

une maquette au 1/43e 'sous bulle ' dispositif à inventer
présentation collective dispositif à inventer

Ce TD dure 4H , vous devez obligatoirement être inscrits aux deux plages horaires pour le suivre.

Bibliographie

Terra forma , manuel de cartographies potentielles. Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire. B42 2020

Uncanny Dioramas, Fake nature and contemporary art. Halidora MagnUSDottir/beaux arts de Paris. ed à compte d'auteur 2021

Sur la piste animale. Baptiste Morizot. Actes sud 2018

Tacita Dean Lanscape portrait still life . A.Harris, A. Hollinghurst, A. Smith . R.A. London 2018

La vie sensible. Emanuele Coccia.Rivages poche 2018

Marcher, créer. déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Thierry Davila. ed du regard. 2007

Histoires d'images, Robert Walser. ed Zoé poche 2020

Dernier paysage de Joseph Nadj Les poissons volants arts france 2006 film

Parc Central, Dominique Gonzalez-Foerster . 1999 film

[https://camillemichel.com/Pavillon témoin](https://camillemichel.com/Pavillon_témoin) 2020

Support de cours

suivi hebdomadaire en appui au projet de chaque étudiants

films d'artistes

arpentage



Cours optionnel 4h

2- Le Louvre : projet, bâti et paysage urbain dans le temps long - Léonore Losserand (4h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Losserand

Objectifs pédagogiques

A travers l'étude monographique du palais du Louvre sur le temps long, ce cours a pour double objectif de faire saisir les enjeux architecturaux d'un bâtiment dans la complexité et son ambiguïté historique et ambitionne également d'initier l'étudiant à la pratique de la restitution au travers de l'exercice d'une visite guidée (ou poster si la situation sanitaire l'exige).

Contenu

Le palais du Louvre est depuis l'époque médiévale jusqu'à nos jours un bâtiment emblématique de l'histoire de l'architecture et de l'histoire de Paris. Les séances chronologico-thématiques seront l'occasion d'aborder le chantier et le « grand dessein » d'un palais à la construction aux mille rebondissements. Nous aborderons ce bâtiment aux problématiques multiples à l'aide des acteurs d'aujourd'hui : architectes (ABF et ACMH), accueil des publics, service patrimoine et jardins, sécurité et services d'histoire et Education. Ce cours permettra d'étudier ce bâtiment emblématique sur le temps long et dans le temps du Projet et de ses transformations, ainsi que son rapport avec l'urbanisme de la capitale qu'il a été appelé à forger de manière durable.

Cours en partenariat avec les services et départements de l'établissement public du Louvre et des Tuileries

Mode d'évaluation

Visite guidée en situation réelle à la fin du semestre.

Travaux requis

Chaque étudiant déterminera un sujet en lien avec le cours, pour lequel il fera toute la recherche documentaire selon une méthodologie appliquée et concrète, et qu'il réalisera individuellement sous forme d'une visite guidée complète sur site en situation réelle (prise de parole en public). Des interrogations ponctuelles à l'écrit pourront être réalisées au fil de l'eau.

Bibliographie

- Geneviève Bresc-Bautier, Mémoires du Louvre, Découvertes Gallimard, 1989
- Geneviève Bresc-Bautier (dir.), Histoire du Louvre, Louvre éditions / Fayard, 2016, 3 vol.
- Guillaume Fonkenell, Le Louvre. Le palais à travers les siècles, Honoré Clair / Louvre éditions, 2018.
- Alexandre Gady et Anne Allimant-Verdillon, Le jardin des Tuileries d'André Le Nôtre : un chef d'œuvre pour le Roi-Soleil, Somogy, 2013.
- Archives de l'Agence d'architecture du Louvre et des Tuileries, XIXe-XXe siècles. Sous-série 64 AJ, La Documentation française / Archives nationales, 2006.

Filmographie

- Frédéric Compain, La bataille du Louvre, Louvre / Arte Editions, 2009.

Support de cours

Cours power point, rencontres des acteurs du Louvre et visites sur sites

Cours optionnel 4h

3 - les territoires de la pensée - André Avril (4h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Avril

Objectifs pédagogiques

Les territoires de la pensée

Ce cours se propose d'explorer à partir de films qui rendent sensibles des processus de travail, les différentes manières à partir desquelles peut s'élaborer un projet dans un travail de création. Une manière de pensée un projet non pas comme un objet à construire mais plutôt comme une matière à partir de laquelle un projet sera possible.

Nous essaierons de voir et d'entendre, dans la parole et les oeuvres d'artistes, de cinéastes, de metteurs en scène, de chorégraphes ou d'architectes, comment se déploie la pensée lorsque l'on pense avoir une idée.

A partir des engagements et des questions posées par des créateurs au sein de leur recherche nous essaierons de parcourir leur pensée telle qu'elle se présente pour percevoir la dimension essentiellement transversale de leurs créations.

Confronter les étudiants à la question de l'élaboration d'un projet.

Comment déployer sa pensée ? Comment trouver des intercesseurs qui peuvent enrichir le projet ? Comment élaborer des modes de représentation en dehors des représentations de sa propre discipline ? Comment poser des questions pour déplacer les problèmes et ouvrir sur d'autres questions et d'autres territoires ?

Permettre aux étudiants de percevoir comment dans chaque projet un processus de travail et de création doit s'inventer.

Contenu

Dans un premier temps, nous regarderons et commenterons ensemble :

* Des films de commande réalisés par J.L. Godard comme « JLG/JLG », « Lettre à Freddy Buache » ou « Scénario du film Passion » dans lesquels le cinéaste se met en scène pour déployer sa pensée en rapport avec la commande qui lui a été faite ou qu'il se fait à lui même. Il sera intéressant de confronter des modalités de travail et un lexique commun entre les architectes et les cinéastes (le plan ou la coupe via le montage, la commande).

* Le photo-roman avec 'la jetée' de Chris Marker où nous aborderons l'espace de l'image fixe dans le récit.

* Documentaire autour de la pratique 'in situ' d'artistes, de chorégraphes, de metteur en scène de théâtre, d'architectes, d'écrivains, de cinéastes...

Nous nous retrouverons également au Théâtre de la Cité internationale pour une représentation théâtrale de Eddy D'Aranjo : 'Après Jean Luc Godard je me laisse envahir par le vietnam' (du 4 au 19 avril 2022)

Jean-Luc Godard, en plus de cent films, n'a cessé d'étendre et de réinventer les possibles du cinéma, refusant la standardisation des récits et des images. Que faire de ce second XXe siècle artistique et politique dont nous héritons ? Et comment cet héritage si libre et si plein de fantômes peut-il s'inscrire au théâtre ?

Mode d'évaluation

Evaluation continue qui implique la présence de l'étudiant à chaque séance et une participation active.

Evaluation de la Réalisation d'un film court (3 à 5 mn) qui devra rendre sensible l'élaboration d'un projet d'architecture du semestre. Non pas montrer ce qui a été fait en terme d'objet architectural mais comment le projet a été élaboré, quelles sont les références qui ont été convoqués, quelles sont les possibilités qui n'ont pas été retenues...

Travaux requis

Ecrire des fiches de lecture des films après chaque séance pour rendre compte des échanges qui ont eu lieu au cours de la séance.

Réalisation d'un film court (3 à 5 mn) qui devra rendre sensible l'élaboration d'un projet d'architecture du semestre. Non pas montrer ce qui a été fait en terme d'objet architectural mais comment le projet a été élaboré, quelles sont les références qui ont été convoquées, quelles sont les possibilités qui n'ont pas été retenues, comment les difficultés ont été contournées?...

Bibliographie

'Lettre à Freddy Buache' de J.L. Godard (DVD)

'Scénario du film Passion' de J.L. Godard (DVD)

'Passion' de J.L. Godard (DVD)

'La maison de J.P. Raynaud' de Michelle Porte (DVD)

'Francis Alys works and process' par Julien Devaux et Bernard Josse (DVD)

'Naissance d'un hôpital' de J.L. Comolli

PIPPO_DELBONO, le poète en colère par B. Ilardi

Saburo Teschigawara, danser l'invisible' par Elisabeth Coronel

'Guyotat au travail' par Jacques Kébedian

Support de cours

Films, textes, articles.



Cours optionnel 4h**4 - Le paysage dans la ville - Florence Gillet et Hélène Izembart (4h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Gillet**Autre enseignant** : Mme Izembart**Objectifs pédagogiques**

Ce cours vise à :

- Comprendre les différentes figures et représentations du paysage dans la ville.
- Mettre en avant les formes d'action artistiques et paysagistes sur le paysage.

Contenu

Cet enseignement propose une lecture croisée du paysage : le regard d'une paysagiste est enrichi par celui d'une plasticienne. Sont abordées, outre l'étude de cas de paysages aménagés, les questions esthétiques et écologiques. Dans le cadre de l'application du nouveau programme de l'école, nous attirons l'attention sur l'intérêt de la transversalité de cet enseignement à deux voix (Hélène Izembart et Florence Gillet). Le confinement a montré le besoin de nature en ville. C'est le moment de réinterroger notre rapport à la nature et au paysage dans la ville.

Ce cours part de l'idée que le paysage ne va pas de soi.

Le paysage est une représentation esthétique d'abord liée aux cartes marines de l'époque des grandes découvertes, puis à la peinture, à partir du XVI^e siècle. C'est une construction culturelle, propre à une société, qui évolue et qui guide les modes d'action sur l'environnement. La ville et son développement sont donc étroitement liés aux représentations paysagères qui leur sont associées.

Pour comprendre ce lien, le cours aborde les évolutions des représentations du paysage et de la place qu'il occupe à partir de l'influence des artistes et des paysagistes. La définition du paysage touche aux différents regards portés sur le réel. Regards, qui en retour, influent sur des modes d'intervention permettant la régénération des milieux et l'invention de potentiels poétiques ou paysagers.

Le cours explore les différentes figures et représentations du paysage dans la ville. Il explore également les échelles de la ville, les sites urbains, la façon dont des paysagistes se sont emparés du rapport à l'espace et au temps, avec l'articulation entre le lieu et la pratique du projet, tout en donnant une place importante à la question de la nature en ville et aux équilibres du vivant.

Le cours s'organise en deux parties thématiques. La 1^{ère}, avec Florence Gillet, aborde l'art et le paysage. La 2^{ème}, avec Hélène Izembart, aborde l'invention de paysages aménagés. Les cours s'articuleront sur 10 séances de 2h où seront abordés le paysage et sa représentation (peinture, photographie, film, et œuvres in-situ), le paysage et les interventions à différentes échelles (la ville, le quartier, l'îlot, le bâti) en lien avec des thèmes tels que le socle géographique et culturel, la place de l'eau et de la nature en ville.

Les cours sont adossés à un TD.

Ce TD d'observation/interprétation est l'occasion de travailler sur la Seine et les berges du fleuve. La Seine est à la fois un entre-deux, un lieu à part et une composante de la ville. C'est aussi l'un des plus grands espaces publics de la capitale. La Seine offre à la fois un repère spatial, un paysage historique cohérent et des espaces bien différenciés. À partir du parcours le long du fleuve, les étudiants produiront un dispositif plastique restituant de manière sensible les horizons, les séquences, les ambiances et les relations qu'entretient le fleuve avec la ville

Mode d'évaluation

Présence aux cours et suivi régulier de l'avancement des travaux de TD (40%).

Restitution finale du TD : dispositif plastique et document de synthèse en pdf (60%).

Travaux requis

Réalisation d'une exploration/restitution en lien avec la traversée de la Seine à Paris intra-muros.

Bibliographie

- AMBROISE Régis, MARCEL Odile, Aménager les Paysage de l'après-pétrole, C. H. Mayer 2015
 BARON ERNOUF, L'art des jardins, Connaissance et Mémoires, réédition 2003, Ed. originale 1868, 2 tomes
 CABANEL Jean, Aménagement des grands paysages en France, ICI Interface, 2015
 COLL. Sous la direction de M. Audouy, J.P. Le Dantec, Y. Nussaume, C. Santini, Le Grand Paris d'Alphand, Ed. de la Villette, 2018
 COLL. Sous la Direction du Bureau des Jardins et du Patrimoine Paysager, Le Nôtre, un illustre inconnu ? Ed. du Patrimoine 2003
 COLL. Sous la direction de G. Farhat, André Le Nôtre, fragments d'un paysage culturel, Ed. Musées d'Ile de France, 2006
 COLL. Sous la direction de P. Bouchenot-Méchin et de G. Fahrat, André Le Nôtre en perspectives, Editions Hazan, 2013
 CORAJOU Michel, Le paysage c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent, Arles : Actes Sud, 2010.
 COLL. Sous la direction d'Odile Marcel, Territoire du bocage un paysage à lire, n°1, Ed. Tarabustes, 2002
 GIROT, Christophe, Le cours du paysage, Ulmer, 2016

GRUMBACH Antoine, et Associés, Seine Métropole, Sautereau Editeur, 2009
HERVE GRUYER Perrine et Charles, Permaculture, Guérir la terre, nourrir les hommes, Actes Sud, 2011
L'ANTON Jean-Marc, Le temps et les pratiques des paysagistes, Rapport commandé par le Bureau des Paysages du M.A.T.E, 1999
L'ANTON Jean-Marc et Associés, Dessiner le temps, ICI Interface, 2013
LE DANTEC Jean-Pierre, Jardins et Paysages, textes essentiels, Larousse, 1996
LES CARNETS DU PAYSAGE n°30, n° spécial John Brinckerhoff Jackson, Actes Sud, 2016
MAROT Sébastien in Les Carnets du Paysage n°1, L'alternative du paysage, Les Editions de l'Imprimeur, 1995
MERIGOT Père, Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, Mérigot : 1788
MERIGOT Père, Promenade ou itinéraire des jardins de Chantilly, Desenne : 1791
PITTE Jean Robert, Histoire du paysage français, de la préhistoire à nos jours, Taillandier, 2012.
NICOLAS FORESTIER Jean Claude, Grandes Villes et systèmes de Parcs, NORMA Edtions, 1997, Edition originale de 1908
RIBOULET Pierre, Onze leçons sur la composition urbaine, Presse Ponts et Chaussées, 1998

Support de cours

projection de visuels

Cours optionnel 4h**5 - "Comment parler des arts de l'espace ? Autour de Frank Gehry" - Marie Gaimard (4h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Gaimard

Objectifs pédagogiques

Connaître l'œuvre de Frank Gehry dans son contexte et observer une mise à distance critique. Aborder les outils de la médiation et de la transmission de la culture architecturale.

Contenu

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de la collaboration avec la fondation Vuitton entamée l'année dernière sur l'exposition Charlotte Perriand.

En 2020 nous porterons plus spécifiquement notre attention sur l'architecture de Frank Gehry. À travers l'œuvre de cet architecte, nous nous intéresserons à la question des relations entre art et architecture, la place du dessin et de la modélisation dans la pratique de l'architecture, le modèle économique de l'agence Gehry. Au-delà d'un éclairage sur le parcours de cette figure majeure de l'architecture, le bâtiment du Bois de Boulogne fera l'objet d'un examen critique. Nous étudierons l'objet et le résultat d'une commande privée inédite qui a aussi suscité de nombreux débats. Il sera notamment question de l'insertion de cette architecture au cœur d'un environnement boisé remarquable, et du dialogue qui s'instaure (ou non) avec le jardin d'acclimatation ou encore l'ancien musée des Arts et traditions populaires qui fait aujourd'hui l'objet d'un projet piloté par la fondation Vuitton.

Le troisième objectif de ce cours vise à mieux former les étudiants à la transmission de la culture architecturale : comment parler d'architecture, et plus largement, des arts de l'espace ?

Les séances se dérouleront alternativement :

o à l'école : présentation et mise en contexte de l'œuvre de Frank Gehry ;

o à la fondation : rencontre avec spécialistes, professionnels et usagers du bâtiment (Sébastien Cherruet, commissaire d'exposition ; Franck Valladeau, directeur technique du bâtiment ; l'architecte d'opération) visite de l'exposition permanente, travail au centre de documentation, exercices de dessins, croquis, prises de vue photo et/ou vidéo ;

Cet enseignement sera adapté à la condition sanitaire et aux prescriptions gouvernementales (possibilité de basculer en enseignement à distance).

****ATTENTION EFFECTIF LIMITÉ À 22 ÉTUDIANTS ****

Mode d'évaluation

(cf travaux requis)

Travaux requis

L'évaluation de cet enseignement se déroulera sous la forme d'une restitution : visite organisée par les étudiants, conception d'un blog ou mini exposition (virtuelle).

Bibliographie

Bibliographie sommaire

- Frank Gehry : Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 8 octobre 2014 au 5 janvier 2015, sous la direction d'Aurélien
- Frank Gehry architecte, J. Fiona Ragheb, Guggenheim Museum, 2001
- « Frank Gehry de la A à la Z, 1996-2003 » in El Croquis, n° 117, 2003
- Conversations with Frank Gehry, Barbara Isenberg, Knopf, 2009
- Gehry draws, Mark Rappolt, Robert Violette, MIT, 2008
- 'L'architecture entre les arts et la ville : autour des itinéraires de Frank Gehry', cours de Jean-Louis Cohen au Collège de France, 2017, <https://www.college-de-france.fr/site/jean-louis-cohen/course-2016-2017.htm>

**Cours optionnel 4h
groupe**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

**Cours optionnel 4h
option - indéfini**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0642300 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 44 | Compensable | oui | Mode | - |
| E.C.T.S. | 2 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
01 - Energie renouvelable - Kevin Maïqués (2h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Maïqués

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce cours est de vous initier et vous déniaiser sur ce qu'on appelle les Énergies Renouvelables et de Récupérations (ENR&R), et de vous donner quelques clés et méthodes de dimensionnement pour certaines d'entre elles.

Contenu

Ce cours abordera les thèmes suivants :

- Définition de source d'énergie / vecteur énergétique / transformation énergétique
- Zoom sur les ENR&R : production, transport, stockage, utilisation, dimensionnement d'installation
- Études de cas réels de stratégies énergétiques au niveau bâtiment et quartier.
- Intégration des ENR&R dans la réglementation énergétique

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)

02 - Atlas des processus urbains de transformation de Paris - Philippe Simon (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Simon

Objectifs pédagogiques

Atlas des processus urbains de transformation de Paris

Enseignement optionnel, S6

Philippe Simon

2h hebdomadaire sur 10 semaines

OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est d'analyser les processus urbains de transformation à partir de quelques lieux emblématiques parisiens et « grands parisiens » pour aider à la compréhension des processus d'urbanisation contemporains. Ces processus de transformation seront interrogés comme sujets dynamiques, avec en arrière plan une interrogation sur les formes architecturales qui en découlent.

Cet exercice a plusieurs aspects pédagogiques :

- « Mise à niveau » sur l'histoire urbaine de Paris, sur la question des processus de fabrication des tissus urbains : comprendre et manipuler (outils et savoirs analytiques et théoriques) l'intérêt ou non de la sédimentation historique (on pourra en débattre) à travers de cas types permettant d'explorer les contours... et de donner donc des savoirs qui pourront être déployés par l'étudiant dans son propre parcours de projet.

Contenu

CONTENUS

Sites d'étude

Le travail consistera à analyser des sites transformés ou aménagés, et à reconstituer les processus de transformation. Ces sites sont choisis pour leur exemplarité comme forme qualitative d'un tissu urbain, et comme résultante d'un processus exemplaire.

Pour sa proximité et donc la facilité d'accès aux données tant historiques (archives) que sensibles (site), mais aussi du fait de son épaisseur historique, les sites seront choisis dans le territoire parisien, éventuellement élargi au Grand Paris en construction.

Ces interrogations doivent permettre d'éclairer l'époque actuelle, moment où l'urbanisme connaît un nouveau bouleversement, avec la montée d'une privatisation autant par la volonté d'opérateurs privés (Arnault, Pinault, Unibail, Vinci, Bouygues etc.) que publics (les concours « ré-inventer », les PPP etc.).

Vers un atlas raisonné des processus urbains de transformation, Paris : Inventaire et catégories

Les transformations de Paris d'hier.

Paris est un champ d'expérimentation depuis quelques siècles en matière d'urbanisme et de transformation du tissu urbain. Depuis le Moyen Âge, pour lutter contre l'étalement, des ceintures successives de murs militaires ou fiscaux vont impliquer une densification du bâti sur un parcellaire qui ne changera que peu. La ville va se remplir, des extensions, des épaisissements, des surélévations ou des sous-élévations vont permettre la construction d'un grand nombre de m², ou l'installation d'usages nouveaux... Ce phénomène de densification parcellaire va être amplifié par la conquête de quelques espaces publics – rues, places, jardins ou cimetières – qui vont être niés pour être bâtis.

D'un autre côté, la ville va être ouverte, aérée. D'abord par des ouvertures de places en hommage au Roi, puis par des percements de voies, rues, avenues et boulevards, et ensuite par des opérations de curage ou de rénovation, où la ville est totalement renouvelée.

Par ailleurs des lieux sont transformés, un couvent devient un établissement d'enseignement, une île de pâturage, une parcelle d'un ancien hôtel particulier ou une friche agricole deviennent des quartiers, avec leurs rues, leurs divisions parcellaires, leur partition public/privée, leurs architectures ordinaires ou monumentales.

Ces processus de transformation ont aboutis à la ville telle qu'elle fut jusque dans les années 1950, avant les grands bouleversements modernes...

...et d'aujourd'hui...

La période moderne et post moderne, avec un changement d'échelle, quoique : les pièces urbaines composées modernes, post moderne... les projets de rénovation d'îlot, le retour au faubourg et à l'existant, Le renouvellement/ densification parisien des plans de composition et des projets d'îlot avec ces variations tissulaire (dont le macro lot)

...et de demain ?

Dans l'idéal, ce travail préliminaire pourrait chercher à prendre la forme, et à amorcer, d'un atlas raisonné des processus urbains de transformation des tissus parisiens. Les sites choisis cherchent donc à faire un inventaire des situations, des processus et des formes urbaines et architecturales induites.

Mode d'évaluation

Mode d'évaluation

Chaque cas de transformation étudié donnera lieu à un dossier contenant le processus à l'œuvre. Ce dossier sera noté en fin de semestre, par un jury.

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie succincte sur Paris

Jean Castex, Philippe Panerai, Patrick Céleste, *Lecture d'une ville, Versailles*, éditions du Moniteur, 1982.

Louis Chevalier, *L'assassinat de Paris*, 1977, réédition 1997, éditions Ivrea.

Michael Darin, *Paris la forme d'une ville*, 2016, éditions Parigramme

Bruno Fortier, *La métropole imaginaire Un atlas de Paris*, éditions Mardaga, 1989.

Françoise Fromonot, *La comédie des Halles. Intrigue et mise en scène*, La Fabrique, 2019.

Jacques Lucan (sous la dir.), *Paris des faubourgs, formation transformation*, Pavillon de l'Arsenal, éd. Picard, 1996.

Philippe Panerai, *Paris métropole. Formes et échelles du Grand-Paris*, Editions de la Villette, Paris 2008,

Pierre Pinon, *Paris biographie d'une capitale*, éditions Hazan, 1999.

En général tous les ouvrages du Pavillon de l'Arsenal, des éditions Parigramme et de la délégation à l'action artistique de la ville de Paris

Bibliographie succincte et variée sur les questions urbaines et autres

BACON (Edmund N.), *Design of cities*, Thames and Hudson, 1967, revisited edition 1975

BONNET (Frédéric), *Levels*, éditions Landscape & Architecture Critics, 2018

CHOAY (Françoise), *L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, (1ère éd., Paris, Seuil, 1965), Paris, Seuil, coll. Points Sciences humaines, 1979.

Koolhaas, (Rem), *New York Delire*, trad. de l'anglais par Catherine Collet, Marseille, Parenthèses, 2002.

Jacques LUCAN (Jacques), *Où va la ville aujourd'hui, formes urbaines et mixité*, édition de La Villette, 2012.

(Jacques) *Composition, non-composition : Architecture et théories, XIXe-XXe siècles*, Presses Polytechniques Romandes, 2009.

Philippe Panerai, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, *Analyse urbaine*, éditions Parenthèses, 2009.

MANGIN (David), PANERAI (Philippe), *Projet urbain*, Marseille, éditions Parenthèses, 1999.

MANGIN (David), *Mangrove urbaine XXXX*, Paris, éditions de la Villette, 2004.

RASMUSSEN (Steen Eiler), *Villes et architectures*, Marseille, Editions Parenthèses, coll. Eupalinos, 2008

ROSSI (Aldo), *L'architecture de la ville*, 2001.

ROWE (Colin) et Fred KOETTTER (Fred), *Collage city*, MIT 1978, infolio Collection archigraph, nouvelle édition 2002.

PANERAI (Philippe), CASTEX (Jean), DEPAULE (Jean-Charles), *Formes urbaines, de l'îlot à la barre*, Marseille, Editions Parenthèses, coll. Eupalinos, (1e édition 1985).

PANERAI (Philippe), DEPAULE (Jean-Charles), DEMORGON (Marcelle), *Analyse urbaine*, Marseille, Editions Parenthèses, coll. Eupalinos, (1e édition 1999).

UNWIN (Raymond), *L'étude pratique des plans de villes, introduction à l'art de dessiner les plans d'aménagement et d'extension*, (trad. et mise au point de Léon Jaussely, 2e éd.), Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1930.

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre) 03 - Atmosphère, sensibilité et animation - Anita Vazeux (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Vazeux

Objectifs pédagogiques

- La maîtrise des outils traditionnels de représentation et le renforcement de la pratique du dessin à la main.
- Exploration de l'espace architectural et apprentissage de la perception de l'espace par une série d'exercices de représentation graphique de volumes construits, en vision proche et lointaine.
- Valoriser la communication par le dessin.
- apprentissage de l'observation, dans une pratique de précision et de logique géométrique
- la mise en exergue de la vision subjective de l'architecte par opposition à l'exercice de représentation du réel

Contenu

- la perspective conique; 1 et 2 points de fuite
- le tracé des ombres en 2D et 3D

Mode d'évaluation

Contrôle continu par une série d'exercices

Travaux requis

Tracés de précisions - Dessins à la règle -

Bibliographie

Panofsky Erwin - La Perspective comme forme symbolique, 1924, rééd. 1975 aux Éditions de Minuit
 PIAGET J., Les mécanismes perceptifs / PUF, 1961
 DURAND Jean Pierre, La représentation du projet. Approche pratique et critique / Editions de la Villette, 2003,
 Parrons Louis, Traité de perspective d'aspect, Eyrolles

Support de cours

Fiches méthodologiques

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
04 - Droits des sols - Jacques-Alexandre Bouboutou (2h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Bouboutou

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
05 - Enjeux environnementaux - Stéphanie Boufflet, Xavier Lagurque (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsables : M. Lagurque, Mme Boufflet

Autres enseignants : M. Laureau, M. Poirier, M. Serero, M. Toubanos, Mme Lacaille, Mme de Kosmi

Objectifs pédagogiques

Le cours « enjeux environnementaux » est appréhendé comme un lieu de débat et de problématisation sur les questions environnementales. En cela, il est ouvert à l'ensemble des enseignants de l'école.

Le cours aborde une série d'enjeux par champs disciplinaires au travers d'environnements urbains, culturels, technologiques et s'apparente à chaque fois à une conférence qui est l'occasion de poser les questions clefs propre à chaque champ ou, plus largement, aux thématiques complexes auxquelles s'adressent en parallèle certains enseignements de master.

S'ensuit un échange.

Puis il s'agit de répondre à un questionnaire en ligne type Forms, accessible depuis l'adresse mail de l'école et à répondre dans un temps imparti.

Ce déroulé, tel un mini MOOC (cours en ligne) permet en outre d'attirer l'attention des étudiants sur toute la durée du cours et de valider une évaluation en continu, sans aucun examen ni dossier final. Modalité en place depuis plusieurs années pour ce cours.

Contenu

S6. Enjeux Environnementaux 2022

Planning cours. lundi 8h30-10h30. visio.

Planning en cours.

Milieus humains et non-humains

Xavier Lagurque

Traversées douces

Brigit de Kosmi

Réemploi dans la construction

Mario Poirier

Ville et terre

Vincent Laureau

Le monument : Un lieu de mémoire ?

Sylvia Lacaille

Entre nature et culture, le paysage

Giovanna Marinoni

Impacts environnementaux de la dématérialisation

David Serero

Impacts de la transition écologique

Dimitri Toubanos

Pensée écologique chinoise

Stéphanie Boufflet

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)

06 - Matières, textures et espaces sensoriels - Dominique Pallier (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Pallier-Chavanel

Objectifs pédagogiques

espace et expérience sensorielle

Nous allons nous intéresser à ces espaces qui proposent à leurs usagers de vivre une expérience émotionnelle : physique, sensorielle. La conception de ses espaces permet la rencontre de l'art, du design et de l'architecture, leur collaboration fructueuse les rapproche sur des thèmes communs ou non. Ils n'hésitent pas à avoir une approche pluridisciplinaire.

Que ce soit des espaces éphémères ou durable dans le temps, en intérieur ou en extérieur, l'expérience immersive de ceux qui la feront marque en général, pour toujours leur mémoire. Quelque soient, leur lieu, leur histoire, leurs matériaux et leur forme. Ils offrent l'occasion d'une expérience sensorielle unique et inoubliable. (par exemple : James Turrell « skyspace », La chapelle de « frère Nicolas » de Peter Zumtor, Olafur Eliasson : « Your atmospheric Colour Atlas »

Je vous présenterai des photos, vidéos et reportages d'espaces conçus par des artistes, designer et architecte. Nous essaierons de comprendre, bien que nous ne pourrons pas en faire l'expérience physiquement, le rapport entre le spectateur et l'espace qu'il visite et ce qu'il perçoit et ressent.

Contenu

Je vous demanderai de penser, imaginer et concevoir un espace dans lequel son usager/spectateur va vivre une expérience forte, physique et émotionnel.

Le cheminement et le ressenti émotionnel de l'utilisateur doivent être continuellement présents dans les diverses étapes de la réalisation de votre espace.

Pour vous accompagner dans l'élaboration de votre projet et en optimiser la cohérence vous pouvez vous appuyer sur ces 3 questions : Où, Pourquoi, Comment,

Chaque choix bien réfléchi posera les bases de votre processus de création.

La question du lieu : dans quel endroit voulez le situer et pourquoi

La question du choix de la matière : visible, invisible, palpable, immatérielle, symbolique, éphémère, historique...

L'importance du rôle des 4 éléments, eau, air, terre, feu dans la transformation de la matière.

Parmi nos 5 sens le/lesquel/s solliciter ? pourquoi et comment.

Commencer par vous documenter sur le lieu choisit, sur les matières et matériaux .

Puis passer à l'étape du dessin pour donner forme à vos idées et faites des essais de manipulation et transformation de matière

Mode d'évaluation

Contrôle continu et présence exigée, rendu final d'un dossier sur tout le travail réalisé durant le semestre

Travaux requis

Des recherches, des dessins, une maquette, des photos et vidéos et à la fin du semestre présenter tout votre travail dans un dossier

Bibliographie

MEREDIEU, Florence, Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne, Paris, Editions Bordas, 1994.

Support de cours

photos, vidéos

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
08 - Ma signature graphique - Antony Guitton (2h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Guitton

Objectifs pédagogiques

Ce cours me permet de me définir comme architecte,

Il interroge mes envies et mes ambitions en permettant la mise en avant de mon caractère et de ma vision créatrice, façonné par mon bagage culturel.

Sans idolâtrie ni prétention, il m'aide:

- à définir mon identité et à affirmer mes différences
- à mettre en valeurs mon caractère créatif
- à structurer mon image et ma communication vis-à-vis de l'extérieur.
- à affirmer mon individualité par l'apposition de ma signature

Contenu

Après un travail d'introspection permettant de caractériser mon autoportrait à l'aide d'outils tels que l'abécédaire, je me constitue un socle organisationnel autour de mes travaux de recherche, de projet, et de communication.

En outre, ce cours propose une exploration des divers champs de la représentation et de la communication graphique, par la découverte de la typographie, des logotypes, des pictogrammes et des symboles de la représentation architecturale.

Il s'applique sur la représentation de mes cartouches, mises en pages, CV, portfolio, diaporamas ou films.

Il me permet l'appropriation et le détournement des outils analogiques et numériques disponibles.

L'ensemble de ces recherches m'aide, pas à pas, à élaborer les règles de ma charte graphique, constituante de ma signature numérique.

- 1- Présentation du déroulé du cours et des étudiants > mon abécédaire.
- 2- Autoportrait cartographié et photographique > mon autoportrait
- 3- Typographie, logotype, pictogramme et colorimétrie > ma typographie / mon signe
- 4- Carte de visite et curriculum vitae > Mon CV
- 5- Représentation des éléments de dessin conventionnels : nord, flèche, hachures, arbres, coupe > mes symboles
- 6- Représentation sensible du projet : textes, croquis, perspectives, animations, couleurs > mon image légendée.
- 7- Cartouche & mise en page > mon A1 type.
- 8- Le portfolio > mon book.
- 9- Le discours animé keynote > mes slides types.
- 10- Ma présentation en 90 secondes.

Ensemble des champs de la représentation et de la communication visuelle.

Croquis / Photographie / Archicad / Indesign / Photoshop / PowerPoint / Teams

Mode d'évaluation

Implication + contrôle continu + présentation finale

Travaux requis

exercice de recherche et d'application à chaque cours, à synthétiser pour la présentation finale.

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)

09 - Photographie et communication visuelle - Nathalie Luyer (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : Mme Luyer

Objectifs pédagogiques

L3 | S6: | optionnels arts plastiques | Mars > Mai 2022 > PHOTOGRAPHIE

...

Apprendre à faire puis s'exprimer et communiquer avec la photographie.
Concrétiser votre production d'images par l'édition d'un ouvrage adapté au sujet que vous aurez choisi.

Contenu

Faire évoluer votre regard afin de trouver la voie qui vous est propre, en développant votre expression photographique pour la rendre plus personnelle. L'image est un langage qui permet de s'affirmer soi-même, pour mieux construire sa pensée et mieux communiquer.

Cette évolution se fait par l'analyse de l'image dans :

- > la forme : cadrage, lumière, et aspect technique
- > le fond : contenu et sens de l'image

ÉDITION

Apprendre à sélectionner vos images pour réaliser un dossier de projet ou un livre avec un contenu cohérent, une maquette personnalisée et une impression de qualité. Aujourd'hui chacun peut avoir les outils, mais il manque à chacun le savoir-faire. Cette construction éditoriale se fait en 3 étapes :

1.CONCEPTION | 2.RÉALISATION | 3.FABRICATION.

- > Le fond : apporter un sens, un rythme avec un contenu cohérent et un vrai concept éditorial.
- > la forme : choisir une maquette, un format, une pagination, sur un support adapté et personnalisé.

Mode d'évaluation

Contrôle continu sur les travaux pratiques réalisés au cours du semestre.

Travaux requis

Production de photographies et d'éditions, suivant des thèmes que nous choisirons ensemble.

Bibliographie

- > SUZAN SONTAG : Sur la photographie | Philippe Blanchard (Traduction) Paru en octobre 2008 Essai (Poche)
- > ROLAND BARTHES : La Chambre claire | Note sur la photographie Paru en 1980 Gallimard
- > SERGE TISSERON : Le mystère de la chambre claire | Paru en octobre 2008 Essai (Poche)
- > CHRIS MARKER : Photographie | Créaphis, collection 'Poche', 2018.

.....

Nathalie Luyer > Fondatrice de VISAVIS ÉDITIONS depuis 1987 (Photographie contemporaine)

http://www.visavisphoto.com/archive_2020.html

<http://www.visavisphoto.com/index-new.html>

<http://www.visavisphoto.com/bio-new.html>

Chaque étudiant est unique, la bibliographie donnée durant le cours évoluera selon les créations de chacun.



Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
10 - Représenter l'architecture - Christian Morandi (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Morandi

Objectifs pédagogiques

Représenter le projet d'architecture et d'architecture intérieure avec des outils manuels et numériques.

Contenu

Représenter l'architecture.

Prendre le temps de représenter un projet d'architecture. Travailler sur l'espace recevant du public.

Cette année le cours propose de regarder et d'expérimenter

des projets d'écoles . Les étudiants choisiront une école réalisée au XXI me siècle et devront en faire une présentation graphique.

Utilisation d'ArchiCAD ou Revit, analyse de l'œuvre et présentation des plans, coupes, façades, perspectives.

Une attention particulière sera portée à l'espace intérieur.

Mode d'évaluation

*Contrôle continu. Rendu final.

Travaux requis

Rendu d'une présentation et d'un film.

Support de cours

Supports de cours sur plusieurs logiciels, révit, photoshop, twinmotion etc.

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre) 11 - Espaces publics et paysages - Jean-Marc L'Anton (2h)

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsables : M. l'Anton, Mme Izembart

Objectifs pédagogiques

Paysage et architecture : penser le non bâti / projeter avec le vivant

L'enseignement se situe en fin de cycle Licence. Le cours ouvre à la question de l'aménagement des espaces non bâtis par le biais de l'approche paysagère.

Ce thème est abordé sous plusieurs angles : Il s'agit, à ce moment de l'enseignement d'architecture, d'approfondir les notions de relation entre bâti et non bâti, entre inerte et vivant, et plus largement entre paysage et architecture.

Pour cela, ce cours propose d'explorer un domaine récent, celui du paysage.

Jusque récemment, le paysage était entendu comme une scène composée, ou un morceau de nature spectaculaire. Dans les années soixante, émerge le concept de paysage tel que nous le comprenons aujourd'hui. Puis une nouvelle discipline de projet s'établit dans les années soixante-dix, celle du projet de paysage. Le cours développera les raisons de l'émergence de cette problématique du paysage, la façon dont elle interroge la société, la relation entre l'homme et la nature, la relation entre un bâtiment et son site, entre la ville et le vivant, et plus largement la pratique de l'architecture.

La transformation du paysage est en réalité fondée sur deux piliers dont l'analyse, en termes de « pratique de projet », sera développée dans ce cours :

- celui intemporel des pratiques traditionnelles des sociétés dans l'aménagement de leur territoire,
- celui, ancestral et sans cesse réinventé de l'art des paysagistes, qui constitue la base du savoir-faire de l'aménagement des espaces publics, et plus largement de la valorisation de la nature et de l'environnement local.

Nos paysages sont le résultat de l'action des hommes sur leur environnement pour le rendre plus habitable et ce, depuis la nuit des temps. Les paysages que l'on aime ont été créés par la nécessité de travailler ensemble, d'aménager ensemble et donc de réfléchir ensemble pour s'abriter, pour mieux produire, pour mieux circuler, pour mieux vivre dans nos territoires.

Nos paysages sont le résultat d'une intelligence collective et de gestes infiniment répétés de façon ancestrale. Ils sont le fruit d'un équilibre savant conjuguant dans un rapport fertile les activités humaines avec les contingences naturelles. La raison de nos paysages n'est pas culturelle par essence, elle est nécessaire par besoin.

Nos paysages sont le résultat d'actions qui visent à rendre nos territoires mieux habitables. Ce que l'on aime dans nos paysages n'est pas tant leurs quantités vertes que d'admirer la matière grise qui œuvre à les valoriser.

Dans cet exercice, l'homme joue en permanence à agrémenter son écumène : travailler avec les ressources locales, jouer avec le vivant, mobiliser des savoirs simples et intemporels pour créer des chemins, gérer des soutènements, travailler les micro-climats, valoriser les terrassements, penser les relations entre la ville et la campagne, entre l'homme et la nature comme un ensemble fonctionnel, entretenant un rapport cyclique associant besoins et ressources.

L'architecture est une des professions de l'aménagement, qui si elle traite de la transformation de l'espace, développe des « outils » et des attitudes souvent trop orientées vers l'objet architectural. L'enjeu de ce cycle est d'ouvrir aux questions de la relation entre le bâtiment et son environnement au sens large : le paysage urbain ou rural qui l'environne, la relation entre le bâtiment et le monde vivant, le rapport à l'espace public. Il s'agit de mieux appréhender la relation du bâti et de son site pour l'envisager dans un rapport de projet fertile.

L'art de « rendre habitable » le territoire que pratiquent les sociétés humaines depuis toujours (ou presque) a « fabriqué » nos paysages. S'intéresser à « l'art de la prise de site » à travers des exemples historiques réactualise la pratique d'une architecture localisée. Loin de s'intéresser à ressasser une histoire de l'art des jardins, il s'agit d'étudier l'histoire du projet du non bâti : du jardin, au parc, aux espaces publics et aux campagnes.

Enfin, le paysage, l'espace public et l'aménagement posent la question de la nature et plus largement du vivant dans le projet, en ville comme à la campagne. Comment penser aujourd'hui cette relation à l'heure du changement climatique, de la lutte contre les îlots de chaleur, du besoin de préservation de la biodiversité à la campagne mais aussi en ville, et plus largement de la préservation des ressources qu'elles soient inertes ou vivantes.

Les cours ouvrent largement sur ces questions actuelles en esquissant les réponses à ces enjeux de demain. Ils sont illustrés de nombreux visuels et

notamment des projets réalisés ou à l'étude.

Le cours est associé à une journée de visite de site permettant de balayer les thématiques abordées.

Contenu

Cours 1 / 8 mars 2021 par Jean-Marc L'Anton – De l'arbre en ville au vivant en ville. La figure de l'arbre est la figure la plus simple à saisir pour illustrer la mise en place d'êtres non humains en ville.

Cours 2 / 15 mars 2021 Par Hélène Izembart - Le paysage vernaculaire : Présentation des paysages de la Somme (travail issu de l'élaboration de l'Atlas des Paysages de la Somme).

Cours 3 / 22 mars 2021 par Jean-Marc L'Anton – Penser la collecte des eaux de pluies, c'est favoriser le vivant en ville. Il pleut sur les bâtiments et sur les voiries. Où va cette eau qui autrefois s'infiltrait dans le sol ? Comment collecter cette eau, comment la rendre présente en ville, comment la conjuguer avec la vie humaine comme non humaine ?

Cours 4 / 29 mars 2021 par Jean-Marc L'Anton - Du vivant au milieu : La nature n'est plus la question d'une addition de végétaux mais un enjeu de mise en œuvre de mécanismes écologiques interpénétrés, dont l'homme est un élément déterminant.

Cours 5 / 6 avril 2021 par Jean-Marc L'Anton – Le bâtiment et la ville : de quoi le bâtiment a besoin ? L'infrastructure, pour accéder, pour desservir, pour relier. Penser la voirie c'est penser les usages mais c'est aussi penser l'énergie. Une histoire de la ville et du paysage par le biais de l'énergie.

Cours 6 / 12 avril 2021 par Jean-Marc L'Anton – Retour sur la ville et son rapport au territoire : le bâtiment ne se mange pas, ne nourrit pas, mais les champs, si ! vers le zéro artificialisation des sols. Lancement de l'exercice final.

Cours 7 / 19 avril 2021 par Jean-Marc L'Anton - Architectes et paysagistes deux champs disciplinaires, deux attitudes. Cela ne date pas d'hier : l'exemple passionnant d'un débat matérialisé dans l'espace à travers plusieurs grands projets : Vaux, Versailles, Saint-Germain, Sceaux, Chantilly, etc.

Cours 8 / 3 mai 2021 par Jean-Marc L'Anton - Finalement c'est quoi le paysage ? Emergence du concept de paysage : Du paysage vernaculaire au paysage en transformation, le paysage comme image sociale, le paysage comme art social. Rendu des travaux de l'exercice : cf note jointe.

Cours 9 / 10 mai 2021 par les élèves - TD de restitution- Les élèves viennent exposer leurs travaux remis le 4 mai (voir évaluation ci-dessus). Synthèse du Cycle de cours.

Une journée en mai à trouver : visite Arcueil. De 1983 à aujourd'hui 40 années de productions phares, avec une trentaine de projets sur un parcours de 2km : des projets de 10 Grands Prix de l'Urbanisme, d'une douzaine de paysagistes. Cette visite montre l'évolution de la pensée urbaine et des aménagements d'espaces publics sur quatre décennies et dans un site remarquable, la vallée de la Bièvre. Départ RER Arcueil Cachan / Arrivée Cité Universitaire de Paris.

Le cours « architecture et paysage » est illustré par une visite de projets d'aménagements d'espaces publics et de réalisations urbaines à Arcueil.

Mode d'évaluation

Présence aux cours et remise d'un mémoire établissant la façon dont l'élève exploite les savoirs communiqués. En l'occurrence, il s'agit pour l'élève de reprendre un de ses projets architectural réalisé dans le cadre de ses études d'architecture, et de l'amplifier par un regard sur la relation que ce projet peut entretenir avec le vivant et avec l'espace public. Pour ce l'élève remettra au plus tard le 4 mai, 5 planches A3 maximum présentant ce projet et ce qu'il propose pour en améliorer la « présence à l'homme et au vivant ».

Travaux requis

L'élève reprend un projet déjà réalisé dans son cursus et le pousse en prenant en compte ce qu'il a appris/compris de ces cours. Rendu format A3 5 à 6 feuillets. Coercion collective et individuelle.

Bibliographie

- AMBROISE Régis, MARCEL Odile, Aménager les Paysage de l'après-pétrole, C. H. Mayer 2015
 BARON ERNOUF, L'art des jardins, Connaissance et Mémoires, réédition 2003, Ed. originale 1868, 2 tomes
 CABANEL Jean, Aménagement des grands paysages en France, ICI Interface, 2015
 COLL. Sous la direction de M. Audouy, J.P. Le Dantec, Y. Nussaupe, C. Santini, Le Grand Paris d'Alphand, Ed. de la Villette, 2018
 COLL. Sous la Direction du Bureau des Jardins et du Patrimoine Paysager, Le Nôtre, un illustre inconnu ? Ed. du Patrimoine 2003
 COLL. Sous la direction de G. Farhat, André Le Nôtre, fragments d'un paysage culturel, Ed. Musées d'Ile de France, 2006
 COLL. Sous la direction de P. Bouchenot-Méchin et de G. Fahrat, André Le Nôtre en perspectives, Editions Hazan, 2013
 CORAJOURD Michel, Le paysage c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent, Arles : Actes Sud, 2010.
 COLL. Sous la direction d'Odile Marcel, Territoire du bocage un paysage à lire, n°1, Ed. Tarabustes, 2002
 GIROT, Christophe, Le cours du paysage, Ulmer, 2016
 GRUMBACH Antoine, et Associés, Seine Métropole, Sautereau Editeur, 2009
 HERVE GRUYER Perrine et Charles, Permaculture, Guérir la terre, nourrir les hommes, Actes Sud, 2011
 L'ANTON Jean-Marc, Le temps et les pratiques des paysagistes, Rapport commandé par le Bureau des Paysages du M.A.T.E, 1999
 L'ANTON Jean-Marc et Associés, Dessiner le temps, ICI Interface, 2013

LE DANTEC Jean-Pierre, Jardins et Paysages, textes essentiels, Larousse, 1996

LES CARNETS DU PAYSAGE n°30, n° spécial John Brinckerhoff Jackson, Actes Sud, 2016

MAROT Sébastien in Les Carnets du Paysage n°1, L'alternative du paysage, Les Editions de l'Imprimeur, 1995

MERIGOT Père, Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, Méricot : 1788

MERIGOT Père, Promenade ou itinéraire des jardins de Chantilly, Desenne : 1791

PITTE Jean Robert, Histoire du paysage français, de la préhistoire à nos jours, Taillandier, 2012.

NICOLAS FORESTIER Jean Claude, Grandes Villes et systèmes de Parcs, NORMA Editions, 1997, Edition originale de 1908

RIBOULET Pierre, Onze leçons sur la composition urbaine, Presse Ponts et Chaussées, 1998

Support de cours

Projections de visuels



Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
**12 - Pratiques constructives pour une architecture bas carbone - François
 Alexopoulos (2h)**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Alexopoulos

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants et leurs transmettre les outils pour la conception d'une architecture bas carbone. Les matériaux à empreinte carbone nul ou faible seront privilégiés et leur mode constructif.

Contenu

Il sera axé sur la famille des matériaux suivant :

La terre crue sans exclure l'association marginalement de la terre cuite.

Cela concerne principalement : Les briques de terre crue (adobe), le pisé, la bauge, la terre coulé, la terre évidée

La filière bois

Cela concerne : le bois massif, le lamellé collé, le bois composé, le bambou

La pierre (En intégrant le processus extraction, taille et mise en oeuvre).

Mode d'évaluation

Une note sera attribuer pour chaque projet à la dernière séance en tenant compte également du travail effectué lors de l'ensemble des séances du cours.

Travaux requis

Chaque étudiant ou groupe d'étudiants devra concevoir un projet à partie d'un matériau et dispositif constructif présenté lors des conférences. Un suivi avec une temporalité à déterminer sera établi ou chaque étudiant ou groupe présentera son travail en cours.

Bibliographie

En cours d'élaboration

Support de cours

Trois conférences sont prévues pour chaque matériau et si possible sur les ambiances pensées sous l'aspect de l'économie énergétique. Dans ces conférences seront également présentés des éléments nécessaires pour la conception de ces types d'ouvrages.

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
13 - Écrire / Décrire / Faire paysage - Bertrand Rigaux

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Rigaux

Objectifs pédagogiques

- Transmettre et verbaliser de manière précise un contenu spatial à un destinataire, dans une forme qui correspondent au fond.
- Ouvrir et enrichir les manières de dire et de comprendre ce que peut être un espace, comme la formulation de son rendu et de sa critique, par l'utilisation d'outils relevant de la poésie.
- Appréhender un lieu sous l'angle d'une formalisation par le langage.

Contenu

Le cours abordera la question du langage vu comme medium plastique et phénomène spatial, c'est-à-dire pouvant non seulement rendre compte de l'espace, mais surtout s'inscrivant lui aussi dans l'espace, s'y déployant. À travers une série d'exercices longs, organisés par sujets, l'étudiant.e sera invité.e à explorer les différentes facettes d'une utilisation plastique de la langue, en lien avec la représentation spatiale (et en écho à la représentation architecturale). On s'appuiera pour ce faire sur un corpus d'œuvres existantes, comme par exemple le poème-action 'Vaduz' de Bernard Heidsieck, ou bien des pratiques poétiques comme celle du cut-up de Brion Gysin et William Burroughs.

Mode d'évaluation

Contrôle continu : assiduité en cours et participation, rendu des travaux.

Travaux requis

Productions textuelles, mise en forme écrite (c'est-à-dire spatiale) ou orale (c'est-à-dire temporelle), lectures collectives.

Bibliographie

- Espèces d'espaces, Georges Pérec
- Comment la terre s'est tue, David Abram
- La charpente phonique du langage, Roman Jakobson et Linda Waugh
- L'eau se mêle à la boue dans un bassin à ciel ouvert, paysage et langage chez les apaches occidentaux, Keith Basso
- 'Bernard Heidsieck, La poésie en action', réalisé par Anne Laure Chamboissier et Philippe Franck, en collaboration avec Gilles Coudert (film documentaire)

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
14 - Réflexes pratiques pour des recherches internationales - Fabien Bellat

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

Responsable : M. Bellat

Objectifs pédagogiques

Chaque recherche est déterminée par des critères scientifiques, applicables universellement. Ceux-ci doivent par conséquent être assimilés et appliqués avec constance. Néanmoins, des recherches effectuées dans des cultures très différentes du milieu français peuvent exiger en outre une certaine souplesse pratique. Ceci en vue de mieux identifier et comprendre les sources locales, ou pour mieux aborder les dépositaires des archives, collections muséales, voire même pour obtenir les accords de consultation auprès des autorités locales.

Cela nécessite un bon sens de l'adaptation au contexte, une capacité à synthétiser un sujet complexe parfois même en contournant de redoutables obstacles liés surtout à des milieux régis par des réflexes socio-culturels bien différents.

Ce cours optionnel propose donc d'échanger autour des meilleures pistes pour envisager avec efficacité une intervention dans des pays divers, de l'Amérique du Nord jusqu'à l'Asie par exemple. Ces réflexes organisationnels peuvent d'ailleurs servir même au-delà de la recherche. Car les conditions de commandes architecturales nécessitent souvent des stratégies similaires – qui permettent de répondre efficacement aux défis posés par chaque sphère culturelle.

Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
Groupe

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
option - indéfini**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
option 1 - Enseignement validé**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |

**Cours optionnels 2h (2 cours ou 1 cours si parcours libre)
option 2 - Enseignement validé**

| | | | | | | | |
|----------|----------|-------------|-----------|-----------------------|---------------|------|-----------------|
| Année | 3 | Heures CM | 0 | Caractère | option | Code | E0641000 |
| Semestre | 6 | Heures TD | 22 | Compensable | oui | Mode | Cours |
| E.C.T.S. | 1 | Coefficient | 1 | Session de rattrapage | oui | | |