

## Théorie 4 : introduction aux théories et modes de conception de l'édifice - Laurent BEAUDOUIN

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0421000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Beaudouin

### Objectifs pédagogiques

#### THÉORIE DES AVANT-GARDES

Le cours porte sur un examen de la diversité des avant-gardes qui ont marqué le tournant du XX<sup>e</sup> siècle vers la modernité. Le rapport entre le temps et l'espace a été transformé à la fois par les changements radicaux des théories scientifiques et par le bouleversement des moyens de représentation. La période actuelle est encore héritière de cette période.

Le cours analyse particulièrement les rapports étroits entre les avant-gardes artistiques et la théorie de l'espace en architecture. Les exemples seront puisés dans le mouvement de Stijl, le Bauhaus, Dada et les avant-gardes russes.

### Contenu

- 01-THEO VAN DOESBURG PEINTURE-ARCHITECTURE
- 02-THEO VAN DOESBURG CONTRE-COMPOSITION
- 03-THEO VAN DOESBURG CONTRE-CONSTRUCTIONS
- 04-L'AUBETTE
- 05-THEO VAN DOESBURG MEUDON
- 06-THEO VAN DOESBURG ELEMENTARISME
- 07-THEO VAN DOESBURG ET LE BAUHAUS
- 08-BART VAN DER LECK COULEUR-NON-COULEUR
- 09-PIET MONDRIAN L'EQUILIBRE DYNAMIQUE
- 10-PIET MONDRIAN LE NEO PLASTICISME
- 11-GEORGES VANTONGERLOO ABSTRACTION-CREATION
- 12-GERRIT THOMAS RIETVELD
- 13-BERNARD BIJVOET
- 14-JAN DUIKER
- 15-BRINKMAN-VAN DER VLUGT
- 16-MART STAM
- 17-MIES VAN DER ROHE ET DE STIJL
- 18-MIES VAN DER ROHE L'ESPACE FLUIDE
- 19-FREDERICK KIESLER THEATRE SANS FIN
- 20-EILEEN GRAY ET DE STIJL
- 21-EILEEN GRAY LA VILLA E.1027
- 22-ROBERT MALLET STEVENS ET DE STIJL
- 23-CASE STUDY HOUSES EXTENSION DU DOMAINE DU STIJL
- 24-MARCEL JANCO
- 25-RAOUL HAUSMANN UN ARCHITECTE SANS ARCHITECTURE
- 26-SOPHIE TAEUBER
- 27-THEO VAN DOESBURG-KURT SCHWITTERS
- 28-MIES VAN DER ROHE L'INVENTION DE LA MODERNITÉ
- 29-MVDR EXPRESSIONISME
- 30-MVDR WEISSENHOF
- 31-MVRDV BERLIN
- 32-MVDR BARCELONE
- 33-MVDR ET LOOS
- 34-L'ARCHITECTURE FONCTIONALISTE A BRNO
- 35-MVDR VILLA TUGENDHAT
- 36-MVDR KREFELD
- 37-MVDR BAUHAUS
- 38-MVDR MAISONS A COURS
- 39-MVDR FARNSWORTH
- 40-MVDR IIT CHICAGO
- 41-L'ECHO DU BAUHAUS EN AMERIQUE LATINE
- 42-MALEVICH SUPREMATISME
- 43-MATIOUCHINE

44-MALEVICH ARCHITECTONES

45-ILYA CHASHNIK

46-NIKOLAI SUETIN

47-LAZAR KHIDEKEL

### **Mode d'évaluation**

La présence aux cours est requise comme base de l'évaluation.

Il sera demandé aux étudiants de des notes de cours prises illustrées de dessins

Une séance de contrôle en fin de semestre permettra de donner des notes individuelles

### **Travaux requis**

Contrôle continu

### **Bibliographie**

Yves-Alain Bois : La Peinture comme Modèle. Les Presses du Réel

Charles Harrisson et Paul Wood : Art en Théorie. Edition Hazan

Ulrich Conrads : Programmes et Manifestes de l'Architecture du XX<sup>e</sup>Siècle

Serge Faucheraux : Avant-Gardes du XX<sup>e</sup> Siècle. Editions Flammarion

### **Support de cours**

powerpoint diffusé pendant le cours disponible sur internet (facebook - pinterest)



## Histoire de l'architecture de la première modernité XVIIIe-XIXe siècles - Léonore Losserand

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0422000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Losserand

### Objectifs pédagogiques

Ce cours porte sur l'histoire de l'architecture de la première modernité, depuis la fin du XVIIe au milieu du XIXe siècle. L'attention est spécialement adressée à la France, avec des aperçus sur les contextes allemand, britannique et italien. La problématique générale de la recherche et du développement de nouveaux langages de l'architecture vis-à-vis des importantes mutations du cadre social et économique et des évolutions sensibles du savoir technique, est au coeur de la lecture historique proposée. Au-delà du fil chronologique qui mène du dernier quart du XVIIIe au seuil du XXe siècle et qui demeure à l'horizon des sujets traités, des thématiques seront mises en valeur, tantôt transversales – tout au long du XIXe siècle – tantôt liées à une conjoncture significative. Le cours s'articule autour de ces thématiques. Le propos est d'échapper aux définitions tout prêtes de l'éclectisme stylistique et de saisir la complexité du rapport à l'histoire cultivé par les architectes du XIXe siècle.

### Mode d'évaluation

Un examen écrit est prévu pour l'évaluation

### Bibliographie

Bibliographie générale

BERGDOLL, Barry, European architecture: 1750-1890, New York-Oxford, Oxford University Press, 2000.

LOYER, François, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès, 1999.

MIDDLETON, Robin ; WATKIN, David, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993.

MIGNOT, Claude, L'architecture au XIXe siècle, Paris-Fribourg, Le Moniteur-Office du Livre, 1983.

Des bibliographies détaillées seront distribuées au fur et à mesure des séances.

### Support de cours

Power Point

### Discipline

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
  - Histoire et théorie de l'architecture

## Anthropologie de l'espace - Léonard LEGENDRE

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0423000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Legendre

### Objectifs pédagogiques

ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE

« Le lien entre espace et lieu, c'est l'homme. En tant qu'être au monde, il est un être spatial et il est un être fondateur de lieux »  
Henri MALDINEY - 'Topos-logos-aisthesis' in Le sens du lieu, Collectif, Bruxelles, Ousia, 1996, p. 13-34

### OBJECTIFS

Ce cours fait suite à l'introduction à la Sociologie et l'Anthropologie offerte en première année. Celle-ci visait à une sensibilisation au vocabulaire ainsi qu'une initiation au découpage en catégories explicatives, puis proposait une lecture de leur inscription dans l'espace au travers de quelques exemples, afin d'aborder la notion de « milieux habités ».

Les objectifs de ce cours sont pluriels. Il s'agit d'abord de rappeler que les Sciences Humaines et Sociales ne sont pas un simple faire-valoir, une sorte d'illustration des potentialités d'usage de l'espace construit, mais qu'elles sont à la fois l'outil de leur (re)connaissance et l'instrument d'une articulation entre composition architecturale, logique sociale et dimension historique. Que l'on ne peut donc pas limiter les pratiques spatiales à un simple justificatif de l'architecture, à une sorte de fourre-tout fonctionnel alimentant le projet.

Parmi toutes les questions que l'architecte doit se poser, nous pourrions retenir celles-ci :

- Qui sont les destinataires des espaces qu'il projette, puis qu'il construit ?
- Quelles représentations en ont-ils ?
- Quels en sont les modes d'habiter, au sens large ?
- Quels rapports entretiennent pratiques et représentations dans notre société ?

Un autre objectif consiste à inviter les étudiants (pourtant déjà habitués, par le projet, à une certaine mise à distance de l'espace) à se décentrer encore un peu plus pour les conduire à se représenter des espaces inconcevables hors de tout contexte à la fois symbolique et concret, à mesurer les différentes échelles d'intervention sur la ville, à relativiser l'architecture pensée trop souvent comme simple objet formel, au détriment de l'incontournable prise en compte de la notion de « LIEU » ou de « Milieu ».

Par ailleurs, on sait qu'un espace dépend tout autant du mode de connaissance que de la forme de pensée d'une société, donc de sa structure sociale, politique, économique, religieuse... Ce qui explique pourquoi les modes d'habiter, les usages et les appropriations ne résultent pas seulement de la configuration physique de l'espace mais aussi des représentations mentales : autant de sociétés, autant d'espaces !

Une culture est un tout complexe comprenant savoirs, croyances, art, mœurs, droit, coutumes... ensemble d'éléments constitutifs qui ne sont pas un simple agrégat sans cohésion, résultant du jeu des circonstances, mais qui forment système. En effet, toute société humaine traduit, écrit son rapport au monde en transposant ses représentations mentales, collectives, à l'aide d'autres modes de représentation qui forment, eux aussi, une structure cohérente.

Ainsi, les règles de parenté, le système politique, le mode économique, la pensée écologique... s'expriment à des degrés divers dans les mythes, les arts, la cuisine, les vêtements, les procédés techniques, les choix esthétiques... et bien sûr l'architecture !

Ce détour anthropologique propose donc aux étudiants une nouvelle prise en compte de quelques notions de base (les limites, les seuils, les lieux, les techniques corporelles, les usages, les appropriations...) afin d'enrichir leur processus de conception architecturale.

### Contenu

CONTENU

En raison de la déshérence des explications données aux dynamiques de la modernité, le détour anthropologique semble revenir en force comme mode de ressourcement explicatif. L'accent est mis aujourd'hui sur l'écart, le décalage, le quotidien et la prise en compte de la non-fixité des faits sociaux, mais aussi sur la prééminence du contexte, spatial et temporel. Nous ne pouvons que nous en réjouir !

L'espace est support de pratiques et de représentations, il est le lieu des relations sociales. Vivre un espace, pour une société, c'est se l'approprier en fonction d'un système de représentation, c'est en apprendre les possibilités, les règles comportementales (conscientes ou inconscientes) et les enjeux en terme d'activités quotidiennes ou exceptionnelles, mais aussi en terme de choix technologiques. Autant de domaines par lesquels le groupe social s'exprime à tous les niveaux de sa structure, mais qu'on ne saurait limiter à de seuls aspects fonctionnels.

Pourtant, l'espace n'est pas le seul 'réceptacle des pratiques sociales', un cadre de référence ou un support des usages, il est une réelle production du système social, un dispositif actif, un objet que l'on peut étudier en tant que tel. Il est une projection de la société, de ses codes et de ses desseins. Les configurations spatiales ne sont donc pas seulement des produits mais des producteurs de systèmes sociaux. Ils n'occupent pas seulement la position de l'effet mais aussi celle de la cause : tout en étant garants de l'identité sociale et culturelle, ils en assurent aussi la reproduction. Figures spatiales et structures sociales se correspondent.

Dès lors, il ne s'agit pas seulement de montrer la façon dont la société s'organise dans l'espace, mais réellement comment elle-même organise l'espace, comment elle en fait des lieux, comment elle organise le temps et en fait des événements.

L'architecte se doit de travailler à toutes les échelles, locale et globale, il se situe à la fois dans la théorie et dans la pratique, dans la géographie et dans l'histoire. Il lui faut, sans cesse, combiner la question de savoir qui produit la ville avec la question de savoir comment celle-ci est habitée, quelles en sont les représentations, les règles, les enjeux, les temporalités...

Une des qualités de l'Anthropologie, en réaction sans doute à une visée un peu globalisante, est de s'être intéressée aux particularismes, aux spécificités, d'avoir montré en quoi un groupe était différent d'un autre et en quoi il était différent de ses prédécesseurs. D'avoir prouvé que les rapports sociaux s'articulent autour de pratiques, de logiques, de changements et s'ancrent de façon précise dans le territoire, d'avoir également montré que lire la ville permet de lire les relations sociales.

Le rapport de chaque groupe social à son territoire est constitué par un ensemble de représentations mentales, images à la fois individuelles et collectives qui se basent sur des pratiques, des repères, des symboles, une culture, une éducation, des pratiques corporelles et l'expérience personnelle de chacun. Autant de paramètres qui peuvent relever de la longue durée, mais qui sont à la fois relativement fugitifs et changeants. Ainsi, partir des usages peut permettre d'élargir la réflexion à des milieux habités de plus en plus larges (le logement, l'immeuble, le quartier, la ville, le territoire...) et de comprendre la pluralité des visions sur le monde, d'appréhender leur évolution et leur rôle dans les mutations de la ville contemporaine, d'agir enfin sur la (re) composition urbaine pour les générations à venir. Tout en gardant bien sûr à l'esprit que se côtoient en permanence dans l'espace urbain le nouveau et l'ancien, que la vie sociale est faite d'arrangements, d'ajustements, de bricolage ou de 'débrouille'.

Le recours systématique à de nombreux exemples, anciens ou contemporains, exotiques ou proches, a pour ambition, cette fois encore, de conduire les étudiants à "déterritorialiser" le regard qu'ils portent sur l'espace, en les invitant notamment à :

- apprendre à lire la ville et ses formes, - étudier l'évolution de la planification urbaine, - questionner les territorialisations et les ségrégations, - repérer les identifications et les assignations. - analyser les marques de la sociabilité et de la cohabitation, les appropriations, les usages comme les mésusages, les détournements ou les reconversions, notamment en raison de la désindustrialisation croissante que connaissent nos villes, - s'interroger sur l'opposition entre les usages planifiés (favoriser les parcours, augmenter la fluidité et la lisibilité du tissu, développer la mixité), ou contrôlés (éloigner les SDF, reconvertir les usines, les friches et les hôpitaux) et les usages qui sont plutôt de l'ordre du détournement ou du jeu, - découvrir en quoi l'espace urbain est investi de valeurs supplémentaires, de l'ordre de l'imaginaire, du festif, du convivial, de la contestation ou de l'éphémère, - se confronter à la question fondamentale de l'opposition entre espace public et sphère privée, actuellement en pleine transformation, - interroger la question difficile de la sécurité - réfléchir à l'opposition, toujours d'actualité, entre Tradition et Modernité, Nature et Culture, etc.

Ce cours abordera de nombreux thèmes en prise directe avec les préoccupations actuelles (et à venir) des futurs architectes. Pour ce faire seront étudiés plusieurs termes polysémiques dont l'utilisation paraît souvent encore bien hésitante !

## LES MODULES DE COURS

### QUELQUES RAPPELS : LA QUESTION DE L'AUTRE – L'ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE COMME DISCIPLINE TRANSVERSALE

#### 1/ TRADITION ET MODERNITÉ

Tradition et légitimité Tradition, coutume, habitude, convention, moeurs, usages - L'exemple de la tradition japonaise - Mode et Modernité - Modernité et Histoire - Moderne et Contemporain - Le type et le modèle – Mouvement moderne et Postmodernisme en architecture.

#### 2/ ORDRE SOCIAL ET SYSTÈMES POLITIQUES - L'ESPACE COMME FIGURE ET INSTRUMENT DU POUVOIR

La politique et le politique - La légitimité - Les conditions d'accès au pouvoir - Les différents types d'organisation politique - L'état-nation moderne - Quelques exemples (l'Égypte pharaonique, l'Empire inca, Maisons de chefs) - Espace centré, espace linéaire - Pékin, Versailles, Paris - L'architecture totalitaire - Du local au global, les villes mondes.

#### 3/ LE SYSTÈME DES CASTES - SEGREGATION, INTEGRATION

Géographie - 2 systèmes : Varna et Jati - Isogamie - Hypergamie - Hypogamie - L'inscription spatiale des castes - Bénarès comme Microcosme - L'Inde moderne - Ségrégation urbaine - Intégration sociale

#### 4/ NATURE vs CULTURE

La culture ou les cultures ? Une nature ou des natures ? Les 4 ontologies selon Philippe Descola - Terroir et territoire - La nature comme construction sociale – Culture de la nature, nature de la culture - L'environnement - L'invention du paysage.

**5/IDENTITÉ - IDENTIFICATION, ASSIGNATION, RELÉGATION, SÉGRÉGATION**

Le semblable et le différent – L'identification – La question de l'autochtonie – Une pensée de l'Être et non une pensée de l'Autre- Le vernaculaire et le patrimonial – Architecture locale et internationale – Identification / Assignation / Relégation / Ségrégation.

**6/ SÉCURITÉ - SÉCURITAIRE - LA SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE**

Retour sur l'autorité avec Foucault - Pouvoir juridique, pouvoir disciplinaire, pouvoir sécuritaire - La société de contrôle - Surveillance, enfermement, probation (Razac) - Sécurité et espace public - La question de la résidentialisation.

**7/ CORPS - MAISON - COSMOS**

Quel corps ? - Dualité corps objet / corps sujet - Les cinq sens – Le corps, fonctionnalité et symbolique - La Coenesthésie, le Schéma Corporel, la Gestalt - Aspects culturels - Pudeur, décence, intimité – Corps, Maison, Cosmos : Minangkabau, Inuit, Lunda, Laboya - Corps humain, corps urbain - Biomorphisme.

**8/ LA QUESTION DU GENRE - HIÉRARCHIES ET POLARITÉS**

Le social et le biologique - Image et statut - Identification, assignation - La yourte mongole - La tente touareg - Les Hopis d'Arizona - Le shabono Yanomami - La maison malaise au Kelantan - Retour chez nous...

**9/ LE RELIGIEUX - SACRE ET PROFANE - MYTHES ET RITES**

Le religieux - Le sacré et le profane - Le mythe - Le rite - Centre, limites, orientations - Le mandala, l'espace orienté - La yourte mongole, Bali, Toraja  
Retour à Paris - L'expression contemporaine du sacré

**10/ FONDER, ORIENTER - LIEUX, LIMITES ET SEUILS**

Fondation - Le Japon - Cosmogonie et orientations - La grille chinoise - La Grèce et Rome - Bastides et villes zähringiennes - La grille américaine - Washington - Utopies américaines - Chandigarh, Brasilia - Hauts-lieux et bas-fonds

**Mode d'évaluation**

EXAMEN FINAL

**Bibliographie**

REPERES BIBLIOGRAPHIQUES

**BIBLIOGRAPHIE GENERALE**

AMSELLE (Jean-Loup) "Ethnie", in Encyclopaedia Universalis, 2004

COLLECTIF Espaces des autres – Lectures anthropologiques d'architectures, Paris, Editions de la Villette, 1987

CORBOZ (André) Le Territoire comme palimpseste et autres essais, Editions de l'imprimeur, 2001

CRESSWELL (Robert) Eléments d'ethnologie 2 – Six approches, Paris, Armand Colin, 1975

CONDOMINAS (Georges) « Pour une définition anthropologique du concept d'espace social », ASEMI, CNRS-EHESS, vol VIII, n°2, 1977

DELMOTTE (Benjamin) L'architecture au subjonctif - Une phénoménologie de l'espace et de son aménagement, Bruxelles, 2018

DEPAULE (Jean-Charles) & ARNAUD (Jean-Luc) A travers le mur, CCI, Centre Georges Pompidou, 1985

DEPAULE (Jean-Charles) NOWEIR (Sawsan) Balcons au caire. Les relations de l'intérieur et de l'extérieur dans l'habitat populaire. Architecture et comportement, n°3-4, 1986

DEPAULE (Jean-Charles) L'anthropologie de l'espace, Cahiers du PIR Villes, CNRS Editions, Paris, 1995, p.15-74

DIBIE (Pascal) Ethnologie de la chambre à coucher, Paris, Grasset, 1987

DIBIE (Pascal) Ethnologie de la porte, Paris, Métailié, 2012

GILLET (Alexandre) Dérives atopiques in espacestems.net, 2006 (<https://www.espacestems.net/articles/derives-atopiques/?output=pdf>)

GODELIER (Maurice) Les tribus dans l'histoire et face aux états, Paris, CNRS, 2010

HAUMONT (Bernard) MOREL Alain (dir.) La Société des voisins. Paris : Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005

INGOLD (Tim) Une brève histoire des lignes, Zones sensibles, 2013

LAPLANTINE (François) Quand le moi devient autre : Connaître, partager, transformer, Paris, CNRS, 2012

LEVI-STRAUSS (Claude) Race et Histoire, Paris, Gallimard, 1987 [1ère édition 1951]

LEVI-STRAUSS (Claude) La pensée sauvage, Paris, Plon, 1993 [1962]

LEVI-STRAUSS (Claude) La voix des masques, Paris, Plon, 1979

LOUBES (Jean-Paul) Traité d'architecture sauvage, Paris, Editions du Sextant, 2010

OLIVER (Paul) Encyclopaedia of Vernacular Architecture of the World, Cambridge University Press, 1997

MERCIER (Paul) Histoire de l'anthropologie, Paris, PUF, 1966

PAUL-LEVY (Françoise) & SEGAUD (Marion) Anthropologie de l'espace, Paris, Editions du CCI, 1983

RAPOPORT (Amos) Pour une anthropologie de la maison, Paris, Dunod, Aspurb, 1996 [1ère édition 1972]

RIVIERE (Claude) Introduction à l'anthropologie, Paris, Hachette Supérieur, 1995

SCUBLA (Lucien) Donner la vie, donner la mort, psychanalyse, anthropologie, philosophie, Paris, Le bord de l'eau, 2014

SEGAUD (Marion) Anthropologie de l'espace : Habiter, fonder, distribuer, transformer, Paris, Armand Colin, U Sociologie, 2008

WARNIER (Jean-Pierre) Douze leçons d'ethnologie, Université Paris V René Descartes, non publié, 1986-87

WATERSON (Roxanna) The Living House – An Anthropology of Architecture in South-East Asia, Singapour, Oxford University Press, 1994

**BIBLIOGRAPHIE THEMATISEE**

## 1- TRADITION ET MODERNITÉ

- AGAMBEN (Giorgio) Qu'est-ce que le contemporain ? Paris, Rivages, 2008  
 CORBOZ (André) Sortons enfin du labyrinthe, Gollion, InFolio, 2009  
 DE DIJN (Herman) Modernité et tradition – Essai sur l'entre-deux, Paris, Peeters-Vrin, 2004  
 JENKS (Charles) The New Paradigm in Architecture: The Language of Post-Modernism, Yale University Press, 2002 [1977]  
 LATOUR (Bruno) Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique, Paris, La Découverte, 2005  
 LENCLUD (Gérard) "La tradition n'est plus ce qu'elle était", Terrain, n° 8, octobre 1987  
 MONDZAIN (Marie-José) La mode, Bayard, 2009  
 POUILLON (Jean) « Tradition : transmission ou reconstruction » in Fétiches sans fétichisme, Paris, Maspéro, 1975  
 POUILLON (Jean) « Tradition » in Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie, sous la direction de Pierre Bonte et Michel Izard, Paris, PUF, 1991

## 2- ORDRE SOCIAL ET SYSTÈMES POLITIQUES - L'ESPACE COMME FIGURE ET INSTRUMENT DU POUVOIR

- CLASTRES (Pierre) Malheur du guerrier sauvage Recherches d'anthropologie politique Paris, Le Seuil, 1980  
 LAURET (Pierre) « Sans image il n'y a pas de logos » - Entretien avec Marie-José Mondzain  
 Cahiers philosophiques n° 113 printemps 2008 - Théâtre et philosophie  
 MAUMI (Catherine) 'La grille du National Survey, assise spatiale de la démocratie américaine', Revue de la Société d'études anglo-américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, n° 66, 2009, pp. 117-141  
 RIVIERE (Claude) Anthropologie politique, Paris, Armand Colin, Collection CURSUS Sociologie, 2000  
 TESTART (Alain) Eléments de classification des sociétés, Paris, Errance, 2005

## 3- LE SYSTÈME DES CASTES - SEGREGATION, INTEGRATION

- CASSAN (Guilhem) La caste dans l'Inde en développement, Paris, Editions rue d'Ulm, 2015  
 DELIEGE (Robert) Le système des castes, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1993  
 DELIEGE (Robert) Les castes en Inde aujourd'hui, Paris, PUF, 2004  
 DONZELOT (Jacques) La ville à trois vitesses, Paris, Ed. de La Villette, 2009  
 DUMONT (Louis) Homo Hierarchicus. Essai sur le système des castes, Paris, Gallimard, 1979 [1ère édition 1967]  
 GRIMAUD (Vincent) « Société hiérarchique et habitat en Inde », Architecture et comportement (CHE) vol. 2, no 3-4, 1986  
 JAMOUS (Raymond) "Identités de caste et démocratie en Inde" in Ateliers d'Anthropologie, n° 26, LESC, Nanterre, 2003  
 LANDY (Frédéric), l'Union Indienne, Une géographie, Editions du Temps, 2002  
 OLIVER (Paul) Shelter and Society : New Studies in Vernacular Architecture, Londres, Barrie & Jenkins, 1969  
 OLIVER (Paul) Dwellings – The Vernacular House Worldwide, New York, Phaidon Press Inc., 2003  
 PREVOT (Sandrine) Inde, comprendre la culture des castes, Paris, Editions de l'Aube, 2014  
 SINGH (Rana P.B.) 'Cosmic layout of the Hindu Sacred City, Varanasi (Benares)' Revue Architecture et comportement, vol 9 - 2, 1993

## 4- NATURE vs CULTURE

- BATESON (Gregory), Vers une écologie de l'esprit, Paris, Seuil, 1977  
 BEGUIN (François) Le paysage, Paris Flammarion Dominos, 1995  
 CAUQUELIN (Anne) L'invention du paysage, Paris, PUF, 2013 [1ère édition 2000]  
 DAGOGNET (François, sous la direction de) Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage, Seyssel, Champ Vallon, 1982  
 DESCOLA (Philippe) Diversité des natures, diversités des cultures, Paris, Bayard, Petites conférences, 2010  
 DESCOLA (Philippe) « La fabrique des images », exposition Musée du Quai Branly, 2010-2011  
 DESCOLA (Philippe) L'écologie des autres : L'anthropologie et la question de la nature, Paris, Quae editions, 2011  
 DESCOLA (Philippe) @ INGOLD (Tim) Etre au monde, quelle expérience commune ? Presses Universitaires de Lyon, 2014  
 GONSETH (Marc Olivier), HAINARD (Jacques), KAEHR (Roland) Eds, Natures en tête, Neuchâtel MEN, 1996  
 INGOLD (Tim) Marcher avec les dragons, Points, 2018  
 JAKOB (Michael) Le paysage, Gollion, Editions InFolio, 2013  
 LATOUR (Bruno) « Qu'est-ce qu'un style non moderne ? » in Catherine Grenier (sous la direction de) La parenthèse du moderne. Actes du colloque, 21-22 mai 2004, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2005 pp.31-46, 2005  
 MORPHY (Howard) L'art aborigène, Phaidon, 2003  
 MOSCOVICI (Pierre) La société contre nature, Paris, UGE, 1972  
 WACHTEL (Nathan) « Structuralisme et histoire, à propos de l'organisation sociale des Cuzco », in Annales ESC, jan-fév. 1966  
 THIAW-PO-UNE (Ludivine) Questions d'éthique contemporaine, Paris, Stock, 2006  
 VIVEIROS DE CASTRO (Eduardo), Métaphysiques cannibales, Paris, PUF, 2020 [2009]

## 5- IDENTITÉ - IDENTIFICATION, ASSIGNATION, RELÉGATION, SÉGRÉGATION

- DETIENNE (Marcel) L'identité nationale, une énigme, Paris, Folio Histoire, 2010  
 DRAPEAU CONTIM (Filipe) Qu'est-ce que l'identité ? Paris, Vrin, 2010  
 DUPRONT (Alphonse) in La France et les Français, sous la direction de Michel François, La Pléiade, 1972  
 GODELIER (Maurice) Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie, Paris, Albin Michel, Champs Essais, 2007  
 GOFFMAN (Erving) La Mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi, Paris, 1973 [1959]  
 GOFFMAN (Erving) Stigmate. Les usages sociaux des handicaps, Paris, 1975 [1963]  
 JEUDY (Henri Pierre) La machine patrimoniale, Belval, 2008

LAPLANTINE (François) Je, nous et les autres, Paris, Le Pommier, 2010

LEVI-STRAUSS (Claude) « Contribution à l'étude de l'organisation sociale des Indiens Bororo », Journal de la Société des Américanistes, 28-2, pp. 269-304, 1936

LEVI-STRAUSS (Claude) Le regard éloigné, Paris, Plon, 1983

## 6- SÉCURITÉ - SÉCURITAIRE - LA SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE

AMY (Sandrine) « Les nouvelles Façades de l'architecture » in Appareil n° 287, 2008

FOESSEL (Michaël) Etat de vigilance - Critique de la banalité sécuritaire, Paris, Le Bord de l'eau, 2010

FOUCAULT (Michel) Surveiller et punir, Paris, Gallimard, 1993 [1ère édition 1975]

GORI (Roland) Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux ? Paris, Babel, 2016

HAN (Byung-Chul) Désir – L'enfer de l'identique, Autrement, 2018 [2015]

HAN (Byung-Chul) Psychopolitique – Le néolibéralisme et les nouvelles techniques de pouvoir, Paris, Circé, 2016

LANDAUER (Paul) L'architecte, la ville et la sécurité, Paris, PUF, 2009

LEMELLEUR (Sandra) L'expressivité de l'intime sur les dispositifs du web: processus de la subjectivité et machinations contemporaines, Thèse de doctorat- Université Bordeaux – Montaigne, 2016

MANGOT (Mickaël) Faut-il consommer pour être heureux ? www.revue-projet.com 2018

MARZANO (Michela) Visages de la peur, Paris, PUF, 2009

RAZAC (Olivier) L'écran et le zoo, Spectacle et domestication, des expositions coloniales à Loft Story, Paris, Denoël, 2002

RAZAC (Olivier) Avec Foucault, après Foucault. Disséquer la société de contrôle, Paris, L'Harmattan, 2008

RAZAC (Olivier) Histoire politique du barbelé, Paris, Flammarion, Champs Essais, 2009

SOULIER (Nicolas) Reconquérir les rues : Exemples à travers le monde et pistes d'actions, Paris, Editions Eugen Ulme, 2012

TABET (Jade) La Résidentialisation du logement social à Paris. Les Annales de la recherche urbaine, n°83-84, sept. 1999, p. 155-163

## 7- CORPS - MAISON - COSMOS

ARDENNE (Paul) & POLLA (Barbara) « Le corps urbain, un corps à toucher ? » Architecture émotionnelle - matière à penser, Paris, Le bord de l'eau, 2011

BERNARD (Michel) Le corps, Paris, Le Seuil, Points Essais, 1995

BOLOGNE (Jean-Claude) Histoire de la pudeur, Paris, Ed. Olivier Orban, 1986

CARSTEN (Janet) & HUGH-JONES (Stephen) About The House - Lévi-Strauss and Beyond, Cambridge University Press, 1995

CORBIN (Alain) Le miasme et la jonquille, Paris, Flammarion, Champs Histoire, 2008

DETREZ (Christine) La construction sociale du corps, Paris, Le Seuil, Points Essais, 2002

HABIB (Claude) (sous la direction de) La Pudeur : La réserve et le trouble, Paris, Autrement, 1992

HALL (Edward T.) La dimension cachée, Paris, Points Seuil, 1971

LEBRETON (David) La sociologie du corps, Paris, PUF, Que sais-je, 2010

MAUSS (Marcel) 'Les techniques du corps' in Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 1950 [1ère édition 1934]

NG (Cecilia) « Raising the House Post and Feeding the Husbands' Givers : The Spatial Categories of Social Reproduction among the Minangkabau » Inside Austronesian Houses, edited by James J. FOX, 1993

PERELMAN (Marc) Voir et incarner - Une phénoménologie de l'espace - Corps - Architecture - Paris, Ville, Encre Marine, 2015

SERRES (Michel) Le mal propre, Paris, Le pommier, 2012

VIGARELLO (Georges) Le Propre et le Sale, l'Hygiène du corps depuis le Moyen-Age, Paris, Edit. du Seuil, 1985

## 8- LA QUESTION DU GENRE - HIÉRARCHIES ET POLARITÉS

BIANQUIS-GASSER (Isabelle) 'Le monde dans la maison - Habitat traditionnel et moderne en République de Mongolie, in Pierre ERNY (dir.) Douze contributions à une ethnologie de la maison, Paris, L'Harmattan, pp. 144-174

CASAJUS (Dominique) 'La tente et le campement chez les Touareg Kel Ferwan', in Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, Année 1981, Volume 32, Numéro 1 p. 53 - 70

DENEUFLE (Sylvette, sous la direction de) Femmes et Villes, Paris, MSH, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2004

FAURE, E., HERNANDEZ-GONZALEZ, E. et LUXEMBOURG, C. La ville : quel genre ? L'espace public à l'épreuve du genre. Montreuil : Le Temps des Cerises, 2017

HERITIER (Françoise) Masculin / Féminin - La pensée de la différence, Paris, Odile Jacob, 1996

LEGENDRE (Léo) La maison malaise au Kelantan, mémoire de maîtrise, sous la direction de Danièle Geirnaert, Université de Paris X Nanterre, 1993

LIZOT (Jacques) Le Cercle des feux - Faits et dits des Indiens Yanomami, Paris, Seuil, 1976

PEREZ (Patrick) Les indiens hopi d'Arizona - six études anthropologiques, Paris, L'Harmattan, 2004

TESTART (Alain) L'amazone et la cuisinière, anthropologie de la division sexuelle du travail, Paris, Gallimard, 2014

## 9- LE RELIGIEUX - MYTHES ET RITES

AGAMBEN (Giorgio) Profanations, Paris, Rivages, 2006

BOYER (Pascal) Et l'homme créa les dieux, Paris, Folio, 2003

DURKHEIM (Emile) Les formes élémentaires de la vie religieuse, PUF Quadrige, 2008 [1912]

ELIADE (Mircea) Le sacré et le profane, Paris, Gallimard Folio Essais, 1987 [1965]

OBADIA (Michel) L'anthropologie des religions, Paris, La Découverte, 2012

RIVIERE (Claude) Socio-Anthropologie des religions, Armand Colin, 1997

TESTART (Alain) Des dons et des dieux - anthropologie religieuse et sociologie comparative, Paris, Errance, 2006

## 10- FONDER, ORIENTER - LIEUX, LIMITES ET SEUILS



- AUGE (Marc) Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité, 1992
- BADEL (Christophe) Fondation de villes, Paris, La Documentation Française, 2012
- BERDOULAY (Vincent), ENTRIKIN (J.Nicholas) « Lieu et sujet » In Espace géographique, tome 27, n°2, 1998. pp. 111-121
- BONNIN (Philippe) 'Dispositifs et rituels du seuil : une topologie sociale. Détour japonais' Communications, n°70, 2002, p. 65-92
- BONNIN (Philippe) 'Pour une topologie sociale' in Communications 87, 2010, Autour du lieu, 2010, p. 43-64
- CENTLIVRES (Pierre) Rites, seuils, passages, Communications, vol 70 n° 1, p. 33-44, 2000
- COLLECTIF Le sens du lieu, Bruxelles, Editions Ousia, 1996
- CORBOZ (André) Deux capitales françaises; Saint Petersburg et Washington, Gollion, InFolio, 2003
- DEBARBIEUX (Bernard) 'Le lieu, le territoire et trois figures de rhétorique' in Espace géographique, tome 24 n°2, 1995, p. 97-112
- DETIENNE (Marcel, sous la direction de) Tracés de fondation, Paris, Louvain, Peeters, 1990
- DIVORNE (Françoise) Berne et les villes fondées par les ducs de Zähringen au XII<sup>e</sup> siècle, Archives d'Architecture Moderne, 1998
- DUPRONT (Alphonse) « Au commencement, un mot : lieu. Étude sémantique et destin d'un concept » in Hauts Lieux : une quête de racines, de sacré, de symboles, Paris, Autrement, 1990
- GENTELLE (Pierre) 'Haut lieu', in Espace géographique, tome 24, n°2, 1995
- HELMER (Etienne) Ici et là, une philosophie des lieux, Paris, Verdier, 2019
- JULLIEN (François) L'écart et l'entre - Leçon inaugurale de la Chaire sur l'altérité, Paris, Galilée, 2012
- LUSSAULT (Michel) Hyper-Lieux, les nouvelles géographies de la mondialisation, Paris, Seuil, 2017
- MANGIN (David) La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Paris, Editions de la Villette, 2004
- PAUL-LEVY (Françoise) « La croix territoriale : une figure sans histoire » in POIESIS n°4, 1996
- ROSSELIN (Céline) 'Entrée, entrer. Approche anthropologique d'un espace du logement' Espaces et sociétés, n°78, 1995
- URBAIN (Jean-Didier) « Lieux, liens, légendes » in Le sens du lieu, collectif, Bruxelles, Ousia, 1996, p. 99-107
- VAN EYCK (Aldo) 'Whatever Space and Time Mean, Place and Occasion mean more' in Forum, n°4, Amsterdam, 1960
- VAN GENNEP (Arnold) Les rites de passage, Paris, Picard, 2011 [1<sup>ère</sup> édition 1909]
- SIBERT (Serge) et LOUBES (Jean-Paul) Voyage dans la Chine des cavernes, Paris, Arthaud, 2003
- VON MEISS (Pierre) De la forme au lieu + de la tectonique, Lausanne, PPUR, 2012

**"Ce que fait l'écologie à la ville" - Dimitri TOUBANOS**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0424000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Toubanos

**Objectifs pédagogiques**

L'ambition de ce cours de Licence 2 est de proposer une histoire de la ville par le prisme de la question écologique. Du milieu du XIXème siècle à aujourd'hui, en passant par les dispositifs bioclimatiques des années 1960-70 et par l'émergence du durable dans l'architecture de la fin du millénaire, il s'agit de comprendre comment la construction d'un récit autour de l'écologie nous conduit à penser et à habiter différemment la ville.

Cet enseignement de théorie urbaine a pour objectif d'offrir des clés de lecture de la ville à l'ère de la transition écologique aux étudiants de S4. Qu'est-ce que la ville durable ? Comment prend-elle forme ? Quelles sont les impacts de principes du développement durable sur la constitution puis l'évolution de la ville ? Quels sont les enjeux contemporains émanant de la réflexion sur la transition écologique ? Et finalement, que fait l'écologie à la ville ?

**Contenu**

L'enseignement se déroulera en 10 séances de 2h chacune.

Les cours auront lieu le mercredi matin (10h45-12h45) à partir du 10 mars et jusqu'au 19 Mai 2021.

Ils sont structurés de la manière suivante :

Cours 1 : La « ville durable » : de quoi parle-t-on ?

Cours 2 : Les utopies urbaines du XXème siècle alimentant les réflexions sur la ville durable

Cours 3 : La critique de l'ordre établi

Cours 4 : Une aspiration bioclimatique et solaire

Cours 5 : L'émergence du « développement durable » dans un cadre international

Cours 6 : Vers une ville durable 1 : Cas d'études européens

Cours 7 : Vers une ville durable 2 : Des écoquartiers à la française à la smart city

Cours 8 : Problématiques contemporaines 1 : Nature et Sol

Cours 9 : Problématiques contemporaines 2 : Ressources

Cours 10 : Problématiques contemporaines 3 : Temps

**Mode d'évaluation**

Les étudiants, par groupe de quatre, devront rendre pour le 4 juin 2021 avant 20h, par mail à [dimitri.toubanos@paris-valdeseine.archi.fr](mailto:dimitri.toubanos@paris-valdeseine.archi.fr) un article :

- cet article devra porter une problématique en relation avec le cours, problématique que les quatre étudiants devront construire ensemble.
- l'article devra se nourrir et faire référence au cours
- l'article devra être alimenté par la lecture d'ouvrages en relation avec le cours, notamment issus de la bibliographie donnée par les enseignants.
- l'article devra rester dans un registre de recherche : il faudra citer les sources et proposer une argumentation solide.
- les éventuelles illustrations devront être bien sélectionnées et légendées.
- l'article fera entre 5 000 et 7 000 signes. Il aura un titre et un sous-titre.
- L'article sera rendu en word ou pdf.

**Travaux requis**

Présence, assiduité, évaluation finale.

**Bibliographie**

- AUGE Marc, Non-lieux : Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris : éditions du Seuil, 1992, 160p.
- BANHAM, Reyner, L'architecture de l'environnement bien tempéré, Orléans : éditions HYX, Collection Restitution, 2011, 336 p
- BATI-TORNIKIAN Ginette (sous la direction de), SELALI Amina (avec la collaboration de), Cités-jardins, Paris : éditions recherches, Collections les Cahiers de l'Ipraus, 2001, 157p.

- BIHOUIX Philippe, L'Âge des low tech. Vers une civilisation techniquement soutenable, Le Seuil, collection anthropocène, 2014
- BOISSONADE Jérôme (sous la direction de), La ville durable controversée - Les dynamiques urbaines dans le mouvement critique, Paris : éditions Petra, mars 2015, 486p.,
- BONNEUIL Christophe, FRESSOZ Jean-Baptiste, L'évènement Anthropocène : La terre, l'histoire et nous, Paris éditions du Seuil, 2013, 336p.
- CALVINO Italo, Les villes invisibles, Paris : éditions Folio, 2013 (1ère édition en 1972), 208p.
- CHARLOT-VALDIEU Catherine, OUTREQUIN Philippe, Développement durable et renouvellement urbain : des outils opérationnels pour améliorer la qualité de vie dans nos quartiers, Paris : L'Harmattan, mai 2006, 300p.
- CHOAY Françoise, L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie, Paris: éditions Points Seuil, 2014 (1ère édition en 1965), 464p.
- CORBOZ André, Le territoire comme palimpseste et autres essais, Paris : éditions de l'Imprimeur, 2001, 281p.
- CRONON William, Nature et récits, essai d'histoire environnementale, éditions Dehors, 2016, 224p.
- DESCOLA Philippe, Par-delà Nature et culture, Gallimard, 2005
- ENCORE HEUREUX, Matière grise, (catalogue de l'exposition), Editions du Pavillon de l'Arsenal. 2014
- EMELIANOFF Cyria, STEGASSY Ruth, Les pionniers de la ville durable : récits d'acteurs, portraits de villes en Europe, Paris : éditions autrement, collection Villes en mouvement, 2010, 294 p.
- GEDDES Patrick, L'évolution des villes : une introduction au mouvement de l'urbanisme et à l'étude de l'instruction civique, (traduction de Cities in evolution : an introduction to town planning movement and the study of civics, paru en 1915) Paris : Temenos, 1994, 379p.
- GIVONI Baruch, L'homme, l'architecture et le Climat, Paris: éditions du Moniteur, 1978, 460p
- KOOLHAAS Rem, Junkspace : Repenser radicalement l'espace urbain, Paris : éditions Payot, 2011, 120p.
- KOOLHAAS Rem, Etudes sur (ce qui s'appelait autrefois) la ville, Paris : éditions Payot, 2017, 249p.
- KOOLHAAS Rem, Mutations, New York : éditions Actar, 2000, 720p.
- LARRÈRE Catherine, LARRÈRE Raphaël Larrère, Du bon usage de la nature, Champ essai, 1997
- LATOUR Bruno, L'Anthropocène et la destruction de l'image du globe, dans HACHE Emilie (sous la direction de), De l'Univers Clos au monde infini, Paris : éditions Dehors, 2014, 365p., pp.27-54.
- LOPEZ Fanny, Le rêve d'une déconnexion, Edition de la Villette, 2010
- LUCAN Jacques, Ou va la ville aujourd'hui ? Formes urbaines et mixités, Paris : éditions de la Villette, 2012, 208p.
- LUSSAULT Michel, Hyper-Lieux : Les nouvelles géographies de la mondialisation, Paris: édition Seuil, 320p.
- LYNCH Kevin, L'image de la cité, Paris : éditions Dunod, 1960, 232p.
- MAGNAGHI Alberto, La Biorégion urbaine, petit traité sur le territoire bien commun, Paris : éditions Eterotopia France, Collection rhizome, 2014, 176p.,
- MANDOUL, Thierry, FOL, Jac, HERTWECK, Florian, LEFEBVRE, Virginie, (direction scientifique), Climats : les conférences de Malaquais, Gollion : éditions Infolio, 2012, 522 p
- MANGIN David, La ville franchisée : formes et structures de la ville contemporaine, Paris : éditions de la Villette, 2004, 480p.
- MANIAQUE Caroline, Go West, Paris : éditions Parenthèse, 2014, 248p.
- MAUMI Catherine, Broadacre city, la nouvelle frontière, Paris : éditions de la Villette, collection Textes fondamentaux modernes, 2015, 208 p.
- MAZRIA Edward, Le Guide de la Maison Solaire, Marseille: éditions Parenthèses, 2005, (1ère édition: Rodale Press, Inc., Emmaus, PA, USA - 1979 ; traduit en français aux éditions Parenthèses en 1981), 340p
- McDONOUGH William, BRAUNGART Michael, Cradle to Cradle : Remaking the Way we make things, New York : North Point Press, 2002
- MCHARG Ian, Design With Nature, New York : John Wiley & Sons, 1995 (1ère édition en 1969), 208p.
- MERLIN Pierre, L'urbanisme, Paris : Presses Universitaires de France, 2016, 128p.
- MICHELIN Nicolas, Attitudes : propos sur l'architecture, la ville, l'environnement, Paris : Archibooks + Sautereau, 2010, 95p.
- MUMFORD Lewis, La cité à travers l'histoire, éditions Agone 2011 ( texte original 1961), 922p.
- NORBERG-SCHULZ Christian, Genius Loci - paysage, ambiance, architecture, Sprimont : éditions Mardaga, 1981 (1ère édition : Milan : Gruppo editoriale Electa, 1979, traduit en français par Odile Seyler), 216 p.,
- PANERAI Philippe, CASTEX Jean, DEPAULE Jean-Charles, Formes urbaines : de l'îlot à la barre, Paris : éditions Parenthèses 1997, 196p.
- PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, DEMORGON Marcelle, Analyse Urbaine, Paris : éditions Parenthèses 1999, 189p.
- PANERAI Philippe, Projet urbain, Paris : éditions Parenthèses, 2002, 185p.
- PAQUOT Thierry, YOUNES Chris (sous la direction de), Philosophie de l'environnement et milieux urbains, Paris : éditions La Découverte, 2010, 192p.
- PEUPORTIER Bruno, Eco-conception des bâtiments et des quartiers, Paris : Presses de l'École des Mines, 2008, 336 p.
- SASSEN Saskia, La ville globale : New York - Londres - Tokyo, éditions Descartes & Cie, 1996
- SCHERRER Franck, VANIER Martin, (sous la direction de), Villes, Territoires, Réversibilités, Paris : éditions Hermann, 2013, 304p.
- SCHOONBRODT René, Essai sur la destruction des villes et des campagnes, Bruxelles : Mardaga, 1987, 187p
- SECCHI Bernardo, Première leçon d'urbanisme, Paris : éditions Parenthèses, 2006 ( texte original 2000), 155p.
- SITTE Camillo, L'art de bâtir les villes, Paris : édition seuil, 1996, 256p.
- STEELE James, Architecture écologique, une histoire critique, Arles : éditions Actes Sud, novembre 2005, 272p
- TOUBANOS Dimitri, Les projets de logements en Europe à l'aune du développement durable : adaptations, transformations, innovations et obstacles dans la conception architecturale, thèse de doctorat en architecture, sous la direction de Virginie Picon-Lefebvre, Université Paris Est, 25/05/2018, 498p.
- TOUBANOS Dimitri, L'évolution historique du rapport entre architecture et écologie , in Revue Transversale : Histoire : architecture, paysage, urbain ; numéro 4 / décembre 2019, p p 77-87.
- TOUBANOS Dimitri, « Transition(s) : du bâti à la ville », in BARATIER Jérôme, CREMASCHI Marco (sous la direction de), « Réparer la ville : Les Workshops du Cycle d'Urbanisme à Lampedusa, Salonique, Buenos Aires et Berlin », Paris : éditions Sciences Po, 96p., pp. 68-72
- TOUBANOS Dimitri, Modularité et évolutivité : vecteurs d'intégration de durabilité dans la conception architecturale, in « Vers une architecture modulaire ? Bâtir en système pour une société en transition », revue « Tracés », novembre 2019
- TOUBANOS Dimitri, « L'architecte adoptant une démarche artisanale face à la mondialisation et aux logiques des marchés », in ROLLOT Matthias, GUERANT Florian (sous la direction de), « Repenser l'habitat : Alternatives et propositions ! », Paris : éditions Libre & Solidaire, avril 2018, 276p., pp. 34-42.
- VELTZ Pierre, Mondialisation, villes et territoires : l'économie d'archipel, Paris : Presses Universitaires de France, 2014, 288p.
- VIGANO Paola, Les Territoires de l'Urbanisme : Le projet comme producteur de connaissance, éditions Métis Presses, 2016 (1ère édition 2010),

256p.

- WRIGHT David, Manuel d'architecture Naturelle, Marseille : éditions Parenthèses, 2004, (1ère édition: Van Nostrand Reinhold Company, New York, USA - 1978, traduit en français aux éditions Parenthèses en 1979), 248p.
  - YOUNES Chris (sous la direction de), Ville contre-nature, Philosophie et architecture, Paris : La Découverte, 1999, 281p.
  - ZUINDEAU Bertrand, Développement durable et territoire, Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaire Septentrion, 2000, 300p.
-

## Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Herry

### Objectifs pédagogiques

Dans la discipline des Sciences et Techniques pour l'Architecture, le domaine des Techniques et maîtrise des ambiances et de l'environnement, abordé en L1 dans le cours 'Le contexte de l'Architecture - Enjeux climatiques et ressources' et L2 'Contexte de l'Architecture - Confort et Climat', continu en S4.

Le cours approfondit les éléments du confort thermique.

Après la compréhension des enjeux, des contextes historiques d'utilisation des matériaux et les limites en ressources, il s'agit d'aborder les principes physiques simples permettant de comprendre l'utilisation des propriétés des matériaux dans l'élaboration du confort.

Fournir aux futurs Architectes les outils de compréhension des phénomènes physiques qui ont cours dans les bâtiments. Aborder un bâtiment comme un système, comprendre les différents échanges avec le milieu environnement mais également le milieu intérieur. Être capable d'identifier les éléments ou actes constructifs qui vont avoir une influence sur les phénomènes concourant au confort.

Cet enseignement est une aide à la conception permettant l'intégration et la compréhension des paramètres influençant le confort thermique. Il aborde également les obligations réglementaires aussi bien pour les projets de construction neuf que de réhabilitation, en terme de conception bioclimatique et performance thermique.

La nouvelle réglementation environnementale (RE2020) sera également abordée car elle sera effective au deuxième semestre de 2021. Cette future réglementation environnementale imposera l'estimation des impacts environnementaux contribuant aux émissions équivalentes de CO2.

Une mise en contexte des enjeux thermiques est faite à travers l'impératif du développement durable, l'impératif de l'isolation des bâtiments et à travers l'exploration de la maîtrise de l'ensoleillement.

### Contenu

L'enseignement aborde les thèmes suivants:

Rappels de L1,L2

Inertie thermique et qualité des enveloppes opaques

Air humide et composition

Ventilation et qualité d'air

Apport solaire et confort d'été passif

Techniques bioclimatiques spécifiques

Systèmes énergétiques

Architecture passive

Réglementation thermique et Environnementale, vers le Bilan carbone

### Mode d'évaluation

Contrôle continu + examen final

Chaque séance pourra donner lieu à un exercice en ligne en fin de cours ayant pour objectif d'évaluer la compréhension des sujets abordés et de poser des questions pour la séances d'après.

### Travaux requis

Travail personnel

### Bibliographie

Manuel d'architecture naturelle, David Wright, Ed Parenthèses

Les Guides BIO-TECH ARENE Ile de France - ICEB : L'éclairage naturel, Ventilation naturelle et mécanique, Confort d'été passif, le bâtiment frugal

L'éclairage naturel des bâtiments, Sigrid Reiter et André De Herde, Ed Presse Universitaires de Louvain

Le Guide de la Maison Solaire, Edouard Mazria, Ed Parenthèses

Santé et qualité de l'environnement intérieur dans les bâtiments, Claude-Alain Roulet, Ed Presses Polytechniques et Universitaires Romandes

Qualité des ambiances dans les bâtiments, Frédéric Lavoye, Frédéric Boeuf, Françoise Thellier, Ed Presses des Mines

Conception architecturale et RT2012, sous la direction de Jean-Pierre Cordier, Ed Le Moniteur

Archi bio, Jean-Louis Izard, Alain Guyot, Ed Parenthèses

Archi solaire, Patrick Bardou, Varoujan Arzoumanian, Ed Parenthèse

Archi de terre, Patrick Bardou, Varoujan Arzoumanian, Ed Parenthèse

Archi troglo, Jean Paul Loubes, Ed Parenthèse

Concevoir des bâtiments bioclimatiques (fondement et méthode), Pierre Fernandez, Pierre Lavigne, Ed Le Moniteur

La conception bioclimatique, Samuel Courgey, Jean-Pierre Olivia, Ed Terre Vivante

Architecture climatique, une contribution au développement durable, Tome 1: bases physiques, Pierer Lavigne, Paul Brejon, Pierre Fernandez, Ed EDISUD

### **Support de cours**

Diapositives de support de cours



**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe 00 - indéfini**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe 00- Enseignement Validé**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Ambiances : Confort thermique - Anne-Laure HERRY**  
**Groupe indéfini**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0431000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Structure : Conception des enveloppes - Mario Poirier

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0432000</b>
Semestre	<b>4</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Poirier

### Objectifs pédagogiques

Permettre aux étudiants d'aborder la matérialité des projets en dressant les détails architecturaux de leur enveloppe. Ce cours s'appuie sur les connaissances générales de technologie de l'édifice, de mécanique des structures, de maîtrise des ambiances (notamment Thermique) et des matériaux de construction.

### Contenu

- Etude des parois verticales massives
- Etude des problématiques des vêtues et bardages
- Etude des couvertures et étanchéités des bâtiments
- Etude des particularités des toitures-terrasses
- Etude des ouvrages en contact avec la terre
- Etude des balcons, coursives et loggias
- Etude des murs-rideaux
- Etude des verrières et atrium
- Etude des façades menuisées et double peau

### Mode d'évaluation

Travail d'analyse et de conception d'une enveloppe de bâtiment.

### Travaux requis

Dossier de rendu format PDF, dépose sur Teams

### Support de cours

Diapositives de cours

### Discipline

- **Sciences et techniques pour l'architecture**
  - Techniques et maîtrise des ambiances et de l'environnement
  - Connaissance des structures, techniques de construction, génie civil