

## Théorie 3 : Introduction aux théories et modes de conception de l'édifice - Karim BASBOUS

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0321000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Basbous

**Autres enseignants** : M. Mas, Mme Regnier-Kagan

### Objectifs pédagogiques

'La maison est une petite ville et la ville est une grande maison.' Cette phrase de Leon Battista Alberti inspire le programme de ce cours de théorie.

Des questions fondamentales occupent les deux premières séances, telles que : pourquoi et comment l'architecture existe-t-elle ? Qu'est-ce qu'un projet ? Qu'est-ce qu'un lieu ?

Les séances suivantes proposent un va-et-vient entre, d'un côté, les inventions à l'intérieur, qui ont trouvé dans la demeure – palais, maison ou appartement – un terrain d'expérimentation idéal et, de l'autre, les dispositifs extérieurs tels que la rue, la place ou l'îlot, qui ont façonné le paysage de nos villes par leur instauration autant que par leur dissolution.

Une attention particulière est portée à l'espace habité, dans un registre large qui s'étend du meuble au territoire, en passant par l'édifice.

Chaque séance sera consacrée à un thème, que je développerai en m'appuyant sur des projets emblématiques issus de différentes périodes, mais aussi des oeuvres d'art, des textes et des lieux.

La dernière séance sera donnée par Jean Mas.

Calendrier des séances :

Séance 1 (17/09) : Introduction I.

Séance 2 (01/10) : Introduction II.

Séance 3 (08/10) : La place dans la ville.

Séance 4 (15/10) : Type, forme, composition ; le boulevard dans la ville.

Séance 5 (22/10) : L'éclatement du plan.

Séance 6 (29/10) Les ambivalences de l'"habiter".

Séance 7 (12/11) : Ville et nature : un nouveau contrat au XXe s.

Séance 8 (19/11) Le 'projet urbain', entre illusions et réalités.

Séance 9 (26/12) : La condition postmoderne.

Séance 10 (03/12) : Tradition et modernité : la maison japonaise (par Jean Mas).

### Contenu

voir plus haut

### Mode d'évaluation

Examen sur table

### Travaux requis

Le cours de théorie se situe entre l'enseignement du projet d'une part et l'enseignement de l'histoire d'autre part.

Les séances : 2h de cours en amphithéâtre selon l'emploi du temps de l'école

L'étudiant est invité à prendre des notes manuscrites pendant le cours (et non pas sur clavier).

L'enregistrement audio ou vidéo est strictement interdit durant le cours.

### Bibliographie

- Bruno ZEVI, Apprendre à voir l'architecture (idéal avant les études)
- Bruno ZEVI, Le langage moderne de l'architecture (plutôt 1er année d'archi...)
- LE CORBUSIER, Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.
- Gaston BACHELARD, La poétique de l'espace.
- Jacques LUCAN, Composition, non composition.
- Camillo SITTE, L'art de bâtir les villes.
- Rem KOOLHAAS, New York délire.

### Disciplines

- **Histoire et théorie de l'architecture et de la ville**
    - Histoire et théorie de l'architecture
    - Histoire et théorie de la ville
  - **Expression artistique, histoire et théorie de l'art**
    - Histoire et théories de l'art
-

## Renaissance et Baroque - Fabien Bellat, Olivier PERRIER

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0322000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Bellat, M. Perrier

### Objectifs pédagogiques

Le développements de la Renaissance, du Baroque et du Classicisme seront montrés à travers un horizon européen afin de mettre en évidence les différentes tendances qui annoncent des formes nationales et régionales, mais qui témoignent aussi des influences réciproques. L'enseignement vise à fournir aux étudiants les savoirs et les instruments critiques pour la compréhension des évolutions actuelles, en les inscrivant dans la longue durée et dans la compréhension des relations entre expressions architecturales et techniques constructives.

Les objectifs des cours sont les suivants : Développer les aptitudes analytiques, critiques, interprétatives de l'étudiant au regard de l'œuvre architecturale et artistique ; Apporter les connaissances nécessaires à la compréhension des continuités et des discontinuités dans la production de l'espace bâti et situer les grands courants et les principales réalisations dans le contexte historique, constructif et technique.

### Contenu

Les relations entre le mouvement, (l'instabilité, la fluidité, l'apparence) et la lumière - La spatialité baroque ouverte, sérielle et en devenir. - La métamorphose des formes. - Les procédés de recouvrement et de coexistence de forces. - L'espace hyperbolique. - Présentation et analyse des principaux courants architecturaux du milieu du 15e siècle (renaissance, baroque et classicisme) à la fin du 17e siècle (néo-classicisme). Le découpage chronologique est respecté afin que l'étudiant acquière des notions historiques de base. En revanche, chaque période est thématisée et problématisée à travers l'étude approfondie : d'un bâtiment ; des techniques constructives ; d'une personnalité ou d'un courant artistique ; des programmes et du contexte de la commande. La bibliographie spécifique et le plan du cours sont communiqués au début de chaque séance.

Calendrier semestre 3 – 2020/2021 – Vendredi de 08h30 à 10h30 – Visio (Teams)

### Programme des cours

1. Vendredi 16 octobre : Introduction : Pourquoi « croire en l'histoire » de l'architecture ?

Généralités sur les temps modernes, et en particulier pour l'architecture.

Les foyers de la Renaissance (état des lieux et mise en contexte : nouvelle vision du monde, humanisme, retour à l'antique, etc)

2. Vendredi 23 octobre : Le Quattrocento :

vers la théorisation de l'architecture (Brunelleschi, Alberti : étude de l'Antique, perspective)

3. Vendredi 30 octobre : La Renaissance accomplie

(Alberti, Léonard de Vinci et Bramante à Milan)

4. Vendredi 6 novembre : Du langage classique à son détournement :

L'École de Rome, (Bramante à Rome, Léonard de Vinci, Raphaël) "Belle manière" et maniérisme (Michel-Ange, Jules Romains – éclatement de l'école de Rome et diffusion du maniérisme : Villa Farnèse Caprarola, Villa Lante, Bormazo, etc)

5. Vendredi 13 novembre : Intermède historiographique :

« Renaissance et baroque », d'Heinrich Wölfflin, ou quand les historiens de l'art dialectisent l'histoire culturelle.

6. Vendredi 20 novembre : La Sapienza de Francesco Borromini.

Un chef d'œuvre de l'architecture baroque romaine (1643-1662).

7. Vendredi 27 novembre :

Rappel sur la diffusion du nouveau langage, Italianismes : 1ère et 2ème renaissance en France.

Levau à Vaulx ; Système distributif, système constructif et innovations architecturales dans l'œuvre de François Mansart.

8. Vendredi 4 décembre :

Versailles, du relais de chasse aux ambitions territoriales

9. Vendredi 11 décembre :

Paris au XVIIème, développements urbains

10. Vendredi 18 décembre :

Musique et danse baroque en décor classique, un équilibre français ?

Conclusion – Préparation à l'examen

Mode d'évaluation

CC-Contrôle Continu et examen final

### **Mode d'évaluation**

CC-Contrôle Continu et examen final

### **Bibliographie**

Jean-Pierre BABELON et Claude MIGNOT (sous la direction de), François Mansart. Le génie de l'architecture, Gallimard, Paris, 1998.

Anthony BLUNT, Art et architecture en France 1500-1700, Macula, Paris, 1983.

Jean CASTEX, Renaissance, baroque et classicisme, Hazan, Paris, 1990.

Henry A. MILLON (sous la direction de), Triomphes du Baroque. 1600-1750, Hazan, Paris, 1999.

Christian NORBERG-SCHULZ, Architecture Baroque, Gallimard/Electa, Paris, 1992.

Christian NORBERG-SCHULZ, Architecture Baroque tardive et rococo, Gallimard/Electa, Paris, 1994.

Jean-Marie PEROUSE de MONTCLOS, Histoire de l'architecture française : de la Renaissance à la Révolution, Mengès, Paris 1989.

Donato SEVERO, L'architecture de l'hyperbole au XVIIIe siècle, Société Genevoise d'Etudes Italiennes, Genève, 2003.

Donato SEVERO, Filippo Juvarra. Zanichelli Editore, Serie Architettura, Bologna 1996.

John SUMMERSON, L'architecture du XVIIIe siècle, Thames and Hudson, Paris, 1993.

Allen S. WEISS, Miroirs de l'infini, Seuil, Paris 1992.

Heinrich WÖLFFLIN, Renaissance et baroque, Gérard Monfort Editeur, Paris, 1988.

P. Murray, L'architecture de la Renaissance, Paris, Electa-Weber, 1990.

F. et Y. Pauwels-Lemerle, L'architecture à la Renaissance, Paris, Flammarion (coll. « Tout l'art »), 1998.

J.-M. Pérouse de Montclos, et al., Principes d'analyse scientifique. Architecture. Méthode et vocabulaire, Paris, Imprimerie Nationale, 1972.

### **Support de cours**

Power-point; Bibliographies sélectives; Abstract des cours.

## Histoire et théorie du paysage - Sandra PARVU

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0323000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Parvu

**Autre enseignant :** Mme Marinoni

### Objectifs pédagogiques

Histoire des théories du paysage est un cours d'introduction aux différentes approches théoriques paysagères contemporaines.

Ses objectifs pédagogiques sont :

- Renforcer une culture du projet urbain à partir d'approches paysagères et paysagistes principalement centrée sur la France, puis l'Europe et l'Amérique du Nord à travers l'introduction de :
  - figures emblématiques (Olmstead, Alphand, Chemetoff, Corner, Clément...),
  - concours marquants (La Villette, Fresh Kills, Downsview Park...),
  - d'expositions (Het Landschap à Anvers, 1995, Capital agricole à Paris, 2019, Rising Currents à New York, 2010...)
  - écoles de pensée (Lassus à La Villette, Corajoud à Versailles),
  - projets (Descombes à Genève : renaturation d'une rivière, Field Operations à New York : Highline...),
  - notions (la nature intermédiaire de Desvigne, les trois natures de Dixon Hunt, le tiers-paysage de Clément, le plan-guide de Chemetoff, le Landscape Urbanism de Waldheim, la ville agricole de Janin...).
- Présenter et donner à lire et à interpréter des ouvrages et des articles qui rendent compte de la montée en puissance de l'approche paysagiste dans les débats sur la gestion et la transformation des territoires contemporains.
- Interroger la façon dont ces approches nourrissent et problématisent les projets d'architecture et d'urbanisme aujourd'hui.

### Contenu

1. Séance d'introduction au cours : Vue d'ensemble des différentes approches théoriques du paysage (16 octobre)

Une cartographie des problématiques paysagères contemporaines : paysage comme représentation (Alain Roger, Bernard Lassus, etc) ; paysage habité et appréhendé comme manifestation d'une organisation sociale (J. B. Jackson) ; approches phénoménologiques du paysage (Maurice Merleau-Ponty, Henri Maldiney, Augustin Berque) ; au-delà de la distinction nature-culture (Bruno Latour, Philippe Descola) ; paysage comme projet (Sébastien Marot, Gilles A. Tiberghien, J.-M. Besse)

Lectures de référence :

Jean-Marc Besse, 'Les cinq portes du paysage. Essai d'une cartographie des problématiques paysagères contemporaines', in Le goût du monde. Exercices de paysage, Arles: Actes Sud/ENSP, 2009

Sébastien Marot, 'L'alternative du paysage', Le visiteur, n.1, Société française des architectes, 1995, p. 54-81

-----  
--

2. Le concours du parc de La Villette à Paris (1982), changement de paradigme : de la théorie des trois natures à celle de l'artefact culturel (23 octobre)

Présentation du programme et objectifs du concours, discussion détaillée des neuf propositions retenues au premier tour, de l'absence des propositions attendues des paysagistes, du tournant que ce concours représente pour le projet de paysage et du contexte plus large des réflexions théoriques menées par les deux entrées retenues par l'histoire de l'architecture : Rem Koolhaas et 'New York Delire', Bernard Tschumi et les 'Manhattan Transcripts'.

Lectures de référence :

Elizabeth Meyer, 'The public park as avant-garde (landscape) architecture: A comparative interpretation of two Parisian parks, Parc de la Villette (1983-1990) and Parc de Buttes-Chaumont (1864-1867)', *Landscape Journal. Design, Planning, and Management of the Land*, vol. 10, n. 1, Printemps 1991

John Dixon Hunt, 'Les jardins, les trois natures et la représentation', conférence donnée au Collège de France, transcrite in *L'art du jardin et son histoire*, Paris: Odile Jacob, 1996

Caroline Constant, 'The Once and Future Park. From Central Park to OMA's Parc de la Villette', in *The Modern Architectural Landscape*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012

Charles Waldheim, 'Claiming Landscape as Urbanism', *Landscape as Urbanism. A General Theory*, Princeton: Princeton University Press, 2016

-----  
--

### 3. Penser la ville par le paysage : regards sur la théorie (30 octobre)

Construction d'un diagramme-carte qui retrace l'histoire des centres de débats et de formation sur le paysage, présente la pensée de leurs principaux protagonistes, ainsi que leur relation, trajectoire d'idées et zones d'influence : principalement ENS d'Horticulture à Versailles devenue ENSP avec la double tradition impulsée d'un côté par les ingénieurs horticoles (Pierre Donadieu, Marc Rumelhardt, etc. et de l'autre par l'arrivée de deux personnalités qui ne viennent pas du paysage (Michel Corajoud et Bernard Lassus) et l'héritage à travers la formation de nombreuses personnalités dans le champ du paysage (Gilles Clément, Gilles Vexlard, Michel Corajoud, Alexandre Chemetoff, etc) ; le DEA architecture et paysage à l'institut d'architecture de l'université de Genève et son fondateur Georges Descombes, son étroite relation avec 'l'école française' de Corajoud, Marot, Tiberghien, Besse, etc, le Master en paysage de l'université de Pennsylvanie avec les figures de théoriciens importants à sa tête dont Ian Mc Harg, John Dixon Hunt et James Corner, et le Master en paysage de l'université de Harvard avec principalement la figure de Charles Waldheim.

Instantiation de la circulation des idées d'un centre à l'autre à travers la présentation de trois textes séminaux visant à contribuer à une théorie du projet de paysage (lectures de référence) :

Jean-Marc Besse. 2001. 'Cartographier, construire, inventer. Notes pour une épistémologie de la démarche de projet', *Les Carnets du paysage*, n. 7, p. 126-145

André Corboz. 1995. 'La descrizione tra lettura e scrittura', 2e Convegno internazionale di urbanistica: La descrizione, Prato, Publié en 2000. 'La description entre lecture et écriture', *Faces. revue d'architectures*, n. 48, p. 52-54

James Corner. 1999. 'The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention ' in *COSGROVE Denis (ed.)*, *Mappings*, p. 213-252

(Lectures secondaires)

Sandra Parvu, Torres-Modrego E. 2008. "Landscaping. Territoires, Films, Images", in Rossella Salerno (ed.), *Cultural Landscapes. Representations, Experiences, Outlooks*, Politecnico di Milano, p. 257-266.

Sandra Parvu. 2017. "Le rarement dessinable. La culture visuelle des paysagistes et sa contribution au projet urbain", in *Revue des sciences sociales*, n. 57, numéro thématique "Projection(s) urbaine(s) : réflexivités croisées sur le projet", Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, p. 47-69.

-----  
--

### 4. Le paysage comme projet : repenser la ville, regards sur les pratiques (5 novembre)

Visionnage de trois conférences données par des paysagistes lors de la semaine de transition en confinement pour permettre à chacun de les regarder à leur convenance

- Conférence de Michel Corajoud (1938-2014) intitulée 'Penser la ville par le paysage' donnée à la Cité de l'architecture à Paris, le 27 mai 2010.  
<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/penser-la-ville-par-le-paysage>

- Conférence de Michel Desvigne (1958) intitulée 'Conférence paysage' donnée au Pavillon de l'Arsenal à Paris, le 10 mars 2008.  
<https://www.pavillon-arsenal.com/en/conferences/current-cycles/landscape/9439-michel-desvigne.html>

- Conférence de Bas Smets (1975) intitulée 'Pays vs paysage' donnée au Pavillon de l'Arsenal, le 29 mars 2011.  
<https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/conferences/paysages/9037-bas-smets.html>

-----  
--

### 5. 'Toute technique proprement dite a sa forme' : Processus de paysage et questions de forme, la maîtrise des gestes (12 novembre)

Présentation des carnets de croquis des paysagistes Alain Freydet et Gilles Clément pour mesurer la place des gestes et de leur représentation dans le projet de paysage, la façon dont ils ont influé sur les notions de 'jardin en mouvement', 'tiers paysage', etc. créées par Gilles Clément et l'écart que cette attention aux gestes crée dans le projet urbain par rapport à l'approche plus statique dans l'espace et le temps architecturale.

Lectures de référence :

Gilles Clément, *Le jardin en mouvement. De la vallée au jardin planétaire*, Paris, Sens & Tonka, 2006

Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage*, Paris, Sujet/Objet, 2005

Gilles Clément, « Le geste et le jardin », *paysage + aménagement*, n. 7, juin 1986

-----  
--

#### 6. 'Toute technique proprement dite a sa forme' : Le dessin comme dispositif, l'échappée de la forme

Présentation de l'approche 'géographique' de Michel Desvigne dessinant un dispositif à partir duquel naît la forme, en partant de son séjour à la Villa Médicis et sa réflexion sur les 'Jardins élémentaires' (1988), testée et poursuivie dans les projets urbains plus opérationnels de Biesbosch Stad à Rotterdam, Plaine du Var près de Nice, Lower Lea Valley à Londres, Burgos en Espagne.

Réflexion sur la description d'une forme résultant d'usages vernaculaires et non d'un dessin préalable à travers les notions de 'porosité' mise en exergue par Michel Corajoud, *citta diffusa* de Francesco Indovina, de ville nébuleuse par Bas Smets, discutée par les étudiants dans l'exercice de contrôle continu. et de 'natures intermédiaires' par Michel Desvigne, à travers la proposition (la ville poreuse) de l'équipe de Bernardo Secchi et Paola Viganò pour la consultation du Grand Paris. Réflexion sur l'approche de 'faire avec' proposée par l'approche géographique du projet de paysage.

Présentation du projet de restauration du cours d'eau de l'Aire par Georges Descombes (2002-2016) comme exemple concret et opérationnel d'un dispositif permettant une issue formelle souhaitée, présagée, mais non dessinée.

Lectures de référence :

Michel Desvigne, *Jardins élémentaires*, Segreta, Rome, 1988

Michel Desvigne, *Natures intermédiaires* Birkhäuser, Bâle, 2009

Ariella Masbouni (dir.), *Le paysage en préalable*. Michel Desvigne, grand prix de l'urbanisme, Parenthèses, Marseille, 2011

Filmographie :

Michel Favre, *Dessine-moi une rivière. La restauration de l'Aire à Genève*, 2017

-----  
--

#### 7. Intervention de la paysagiste Giovanna Marinoni, ancienne collaboratrice de Michel Corajoud : présentation de sa pensée, oeuvre, façon d'être et de faire, héritage de Michel Corajoud, ainsi que discussion des projets sous sa responsabilité pendant la période où elle était dans son agence.

-----  
--

#### 8. Le statut de l'esquisse, du flou, du non-fini dans le projet de paysage et son utilité à l'échelle de la métropole en transformation

Présentation de carnets de croquis et extraits d'entretiens réalisés avec Chloé Sanson, l'agence le balto à Berlin, Alain Freytet, etc. La différence du croquis dans la relation qu'il crée au terrain, au site, au processus d'évolution et la mise en mouvement du projet. Implications théoriques de cette posture qui prône 'le non-fini' et sa pertinence dans le projet urbain.

Lectures de référence :

atelier le balto, *Escales*, Marseille, Parenthèses, 2018

Thierry Davila, *Marcher, Créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Paris, Regard, 2002

Charles Rosen, Henri Zerner, « L'antichambre du Louvre ou l'idéologie du fini », *Critique*, n. 329, octobre 1974

-----  
--

#### 9. Landscape Urbanism, la contribution nord-américaine du paysage au projet urbain

Présentation des écrits de Charles Waldheim, Julia Czerniak, James Corner ainsi que de deux concours-projets phare de ce mouvement reposant d'abord sur une assise théorique : Downsview Park Toronto (1999) et Freshkills Park New York (2001) avec discussion des propositions d'équipes finalistes (désormais les 'usual suspects' (James Corner/ Field Operations, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas/ OMA, Foreign Office Architects...)). Discussion de la High Line New York (2003-2012), comme projet réalisé (D+S+Renfro, James Corner, Piet Oudolf).

Lectures de référence :

Charles Waldheim, *Landscape as Urbanism. A General Theory*, Princeton: Princeton University Press, 2016

James Corner, 'Not Unlike Life Itself: Landscape Strategy Now', 2004

James Corner, 'Landscape Urbanism', 2003

Robert E. Somol, 'All Systems GO!: The Terminal Nature of Contemporary Urbanism', 2001

---

## 10. Actualités du projet de paysage en Ile-de-France

Deux interventions portant sur la transformation de friches en Ile-de-France, l'une réalisée par un paysagiste, enseignant dans l'école, l'autre par une architecte-doctorante :

- Jean-Marc L'Anton, présentation de deux projets : 'Altival' relie la future gare du Grand Paris Bry-Villiers-Champigny, en interconnexion ligne 15/RER et prend place sur d'anciennes friches dédiées à la construction d'une autoroute abandonnée (A87). Le projet longe et dessert ces friches qui vont s'urbaniser. C'est un projet zéro tuyaux (gestion des pluvielles sur place) ; la Plaine Montjean à Rungis : comment aménager des terrains fertiles qui ne seront pas urbanisés en village de micro-fermes bio-intensives. Ce projet pose la question du zéro artificialisation nette et de l'aménagement de ce que j'appelle des 'fronts de terre' : à l'instar des fronts de mer où l'horizon est pérenne, il s'agit de recoudre la ville et sa campagne dans une relation fertile en termes d'usages comme de paysage.

- Cécile Mattoug présente un chapitre de sa thèse de doctorat intitulée 'Le partage du vide urbain dans la fabrication métropolitaine. Approche exploratoire de la banlieue nord de Paris' et portera sur le rôle du projet de paysage dans la transformation de la friche Les Tartres ( Pierrefitte-sur-Seine, Stains et Saint-Denis).

---

## 11. Politiques du paysage en France : les atlas de paysage dans les départements de l'Ile-de-France (1993-aujourd'hui)

Présentation historique des lois sur la protection et la mise en valeur des paysages en France, de la 'Méthode pour des atlas de paysages : Identification et qualification' d'Yves Luginbühl (1994), de la Convention européenne du paysage (2000), des outils mis en place, et de quelques atlas réalisés dans des départements franciliens soumis à une forte mutation métropolitaine (Jacques Sgard à Seine-Saint-Denis, Gautier Folléa en Essonne et Val de Marne, Freytet et Mazas en Yvelines, Collin en Seine-et-Marne, etc).

Lectures de référence :

Bernard Barraqué, Le paysage et l'administration, Paris : Mission de la recherche urbaine, Ministère de l'urbanisme du logement et des transports, 1985.

Georges Bertrand, Olivier Dollfus Olivier, « Le paysage et son concept », Espace géographique, t. 2, n. 3, 1973, p. 162.

CAUE de Seine-et-Marne ; Atlas des paysages de Seine-et-Marne. Conseil général de Seine-et-Marne, 2007

Hervé Davodeau, « Les atlas de paysages français ou les difficultés de concilier l'approche sensible et l'approche scientifique », Rivista geografica italiana, Pacini Editore S.p.A., 2009, p.174.

Bertrand Folléa, Claire Gautier. Plan-guide pour la valorisation des paysages des Hauts de Seine, Étude préalable à un plan de paysage pour le département des Hauts-de-Seine. Direction Départementale de l'Équipement des Hauts-de-Seine, 1994

Bertrand Folléa, Claire Gautier. Schéma départemental des paysages, Partie 1, Diagnostic. Document de travail. Conseil général de l'Essonne, 2009

Rougerie Gabriel, 'Une approche paysagère en Ile-de-France: Alain Mazas et Alain Freytet, L'Atlas des Pays et Paysages des Yvelines', Annales de Géographie, t. 103, n.579, 1994, pp. 541-542

Yves Luginbühl, Jean-Claude Bontron et Zsuzsa Cros. Méthode pour des atlas de paysages. Identification et qualification. Villes et territoires. Ministère de l'Aménagement du Territoire, 1994, rééd. 2007, 76 p.

Alain Mazas, Alain Freytet. Atlas des pays et paysages des Yvelines. CAUE des Yvelines, 1992, 243p.

Sandra Parvu, « Atlas de paysage et imagination cartographique », Anthos. Une revue pour le paysage, Zürich, n. 1, 2013, p. 20-25.

Jacques Sgard, Étude paysagère du département de Seine-Saint-Denis, proposition de trame paysagère. Direction Départementale de l'Équipement de Seine-Saint-Denis, 1999.

Jacques Sgard, Les Grands Paysages d'Île-de-France, Document d'appui aux démarches d'aménagement. 1996, 50p.

Pierre-Marie Tricaud. Unités paysagères de la région d'Ile-de-France. Méthodologie, notice d'utilisation de la base de données et atlas, Paris : IAU, 2010.



(La fiche descriptive sera complétée avant chaque séance au fur et à mesure du semestre, veuillez à la consulter régulièrement.)

### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu

Plusieurs exercices ponctueront le semestre. Veuillez à consulter cette page au fur et à mesure du semestre.

Exercice 1 :

Lire Sébastien Marot, 'L'alternative du paysage', Le visiteur, n.1, Société française des architectes, 1995, p. 54-81 (article déposé sur Teams).

Ecrire une page maximum synthétisant d'une part l'argument du texte, et précisant d'autre part le point de vue, l'hypothèse, la référence qui a retenu votre attention en expliquant pourquoi (déposer le document sur Teams selon les modalités prévues et expliquées pendant le cours).

Exercice 2 :

Regarder l'une ou toutes les conférences proposées ci-dessous :

Michel Corajoud, 'Penser la ville par le paysage', Cité de l'architecture, Paris, 2014 <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/penser-la-ville-par-le-paysage>

Michel Desvigne, 'Conférence paysage', Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2008 <https://www.pavillon-arsenal.com/en/conferences/current-cycles/landscape/9439-michel-desvigne.html>

Bas Smets, 'Pays vs paysage', Pavillon de l'Arsenal, 2011 <https://www.pavillon-arsenal.com/fr/arsenal-tv/conferences/paysages/9037-bas-smets.html>

### **Bibliographie**

Jean-Marc Besse, Le goût du monde. Exercices de paysage, Arles: Actes Sud/ENSP, 2009

James Corner, The Landscape Imagination. Collected Essays (1990-2010), New York: Princeton Architectural Press, 2014

Caroline Constant, The Modern Architectural Landscape, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012

John Dixon Hunt, L'art du jardin et son histoire, Paris: Odile Jacob, 1996

Sébastien Marot, 'L'alternative du paysage', Le visiteur, n.1, Société française des architectes, 1995, p. 54-81

Charles Waldheim, Landscape as Urbanism. A General Theory, Princeton: Princeton University Press, 2016

(La bibliographie sera complétée avant chaque séance au fur et à mesure du semestre, veuillez à la consulter régulièrement.)

## Structures en béton, Structures en acier - Bruno PERSON et Pierre ENGEL

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0331000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Engel, M. Person

### Objectifs pédagogiques

Les cours développent les éléments de structures et d'enveloppes rencontrées dans l'élaboration d'un projet. Dans ces cours, les capacités propres des matériaux comme l'acier et le béton sont mises en avant en montrant dans chaque emploi la pertinence du choix.

Les structures en béton, les structures en acier et mixtes sont étudiées dans ce cours. La moitié du cours porte sur la construction métallique enseignée par Pierre Engel

### Contenu

Pour la partie acier:

Histoire de la construction métallique et déroulement d'un projet.

Les assemblages en construction métallique,

Les éléments structuraux en acier et calcul d'une poutre.

Les planchers et la construction mixte,

Les enveloppes en acier (façades et toitures)

### Mode d'évaluation

un examen final écrit

### Travaux requis

Présence aux cours

### Bibliographie

Construire avec les bétons - Le Moniteur.

Construire en béton - Edition Détail

Pour l'acier :

- Pierre Engel et Daniel Bitar Plancher Mixtes : Guide de conception et de calcul des planchers mixtes, (livre de 250 pages), Centre Technique et Industriel de la Construction Métallique, juillet 2009

- Pierre Engel and all, Futuring steel, 224 pages, Detail Verlag, ISBN 978-3-920034-32-4, livre 224pp, Munich December 2009

### Support de cours

Structures en béton :

Plan du cours diffusé avant chaque cours en .doc

Principales images diffusées après chaque cours.

Structures en acier :

Plan du cours diffusé avant chaque cours

Polycopiés divers.



## TD Expérimentation : Ecologie - E. AKIKI, Pierre LEGER, Jean-François COIGNOUX, Grégoire BIGNIER, FRANCOIS ALEXOULOPOULOS, Valère PAUPELIN- HUCHARD

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0332000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>22</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Alexopoulos, M. Bignier, M. Coignoux, M. Léger, M. Paupelin Huchard, Mme Akiki

### Objectifs pédagogiques

La 2<sup>ème</sup> année propose une continuité sur l'enseignement sur l'écologie et le climat  
EXPÉRIMENTATION / APPRENTISSAGE DU CLIMAT DANS LE PROJET

Savoir et savoir-faire :

- Ecologie et expérimentation - Immersion/voyages/conférences /visites (3<sup>ème</sup> semestre)
- Ecologie et ambiances : Climat/enveloppes + projet (4<sup>ème</sup> semestre)

Les objectifs de l'enseignement en S3 :

Développer par l'expérience les notions environnementales abordées en L1 sur des thématiques diverses selon possibilités : réfugiés climatiques, désertification, permaculture, auto-construction, constructions en terre, en bambou, maquettes, échelle 1,...

### Contenu

L'enseignement se tiendra sur une demi-journée. Il est prévu 5 séances en petits groupes (10 au total).

Les modalités de l'enseignement sont en cours, des partenariats à rechercher. Plusieurs thématiques seront proposées. Les étudiants pourront choisir à minima deux thématiques de façon à répartir les groupes.

La 1<sup>ère</sup> séance se ferait sous forme de conférence dédiée au bambou par Déambulons, spécialiste sur ce sujet, pour l'ensemble de la promotion.

Les 4 autres séances seront précisées avant le démarrage des cours.

### Mode d'évaluation

L'évaluation se fera en contrôle continu et à travers un mémoire court sur un sujet défini pendant le semestre.

### Travaux requis

A venir

### Bibliographie

En cours selon thématique

Dossier Ecomatériaux - Les Cahiers Techniques du Bâtiment - Avril 2019

Dossier Seconde vie des matériaux - Les Cahiers Techniques du Bâtiment - Avril 2019

Biosourcé : changer de paradigme ! - Ecologik - 2019

Benchmark biosourcés in the world - Panorama de l'usage des matériaux de construction biosourcés dans 15 pays - Arts et Métiers Paritech, nomédis, Biobuild Concept - 2016

### Support de cours

Présentations en PDF



**Langue étrangère**

Année	<b>2</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>E0343000</b>
Semestre	<b>3</b>	Heures TD	<b>22</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Allen