

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
00 - à inscrire**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
01 - enseignement validé (1/2)**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
02 - enseignement validé (2/2)**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 1 : Identités structurelles - Bruno Person**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Person

Objectifs pédagogiques

« Quelle est la part expressive de la conception structurelle ? » est l'objet des études de cet enseignement.

Au-delà de la mise en place d'une structure pour « faire tenir », le dessin, les matériaux, les détails, la modénature, peuvent faire le projet ou avoir une importance significative ou discrète.

Quand ces éléments acquièrent une signification, le projet a une identité structurelle qui peut aller au-delà de l'identité constructive.

« L'architecte doit savoir attendre, c'est le seul moyen d'être créatif. Ce métier est un mélange de technique et de spiritualité, de créativité aussi. »
Renzo Piano

Structure et espace architectural

Le 'niveau 1':

La structure est destinée à transmettre les efforts engendrés par des charges. Les logiques structurelles, les matériaux, conduisent à des géométries variées, construisant un langage de la structure.

Le 'niveau 2':

La contribution de la structure à la définition de l'espace architectural est analysée à travers les cours sur l'épaisseur, les transparences et les mégastructures.

Structure et identité

L'analyse de références permet de mettre en évidence la part expressive de la mise en œuvre de la structure, et les significations formelles.

La logique structurelle laisse une place au plaisir du matériau, à l'assemblage et à la complexité maîtrisée.

Quel potentiel d'expressivité est contenu dans le système structurel, le plan, la matière, le « design », les assemblages, les appuis ?

Le 'Niveau 3':

L'expression structurelle participe à l'art de construire et à la définition spatiale. Elle fait partie de la tectonique, en particulier quand elle délivre un message, c'est à dire qu'elle dégage une signification précise, selon l'observateur.

La structure peut devenir le lieu d'une conception poétique de la construction et de la matérialité.

Quand le projet affronte cette question, il acquiert une identité structurelle et constructive.

« L'espace architectural est l'immatériel que nous définissons avec la matière »

Pierre von Meiss

De la Forme au lieu (3^e édition)– L'espace -2012

De la cave au toit –Préambule - 1991

Matérialités

« Seul un concept peut initier le développement d'un processus de conception dynamique, dans lequel les fragments techniques et constructifs isolés au départ sont tout à coup ordonnés et arrangés dans un corps architectural d'ensemble.

Parties et tout se complètent, se conditionnent et s'influencent réciproquement ».

Andrea Deplazes - Construire l'architecture - du matériau brut à l'édifice - un manuel

Formes

« La construction - notamment la structure porteuse dans son interaction avec l'espace, l'enveloppe spatiale, les ouvertures et la lumière - est le premier moyen pour la concrétisation d'une idée qui, elle, appartient au domaine de l'art ».

Pierre von Meiss – De la forme au lieu : Forme et matière :Vérité ou mensonge

(deuxième édition -1993)

Contenu

1-Introduction : le message de la structure.

La chapelle d'Otaniemi comme exemple

Identité structurelles dans des œuvres de:

Frank Lloyd Wright

Eduardo Torroja

Felix Candela

Le Corbusier

Pierre Chareau

Sverre Fehn

Richard Rogers

OMA

2-Pier Luigi NERVI – un ingénieur, un constructeur, un architecte

3-Carlo SCARPA – la structure précise - Le 'message de la structure' dans les œuvres de Carlo Scarpa

La gypsothèque de Canova

La musée du Castelvechio

L'immeuble Borgo à Vincence

La Banque Populaire de Vérone

4- Brésil -L'expression de la structure

João Batista Vilanova -Artigas

Oscar Niemeyer

Paulo Mendes da Rocha

5-Méga-structures : poutres habitées et porte à faux

La structure comme espace et la liberté de l'espace

6- Epaisseurs

Façades épaisses

L'épaisseur du plan – la transparence phénoménale

7-Transparences

Fabriquer des transparences

Etudes de cas

8-L'espace de la structure

Etudes de cas

9-Construire le climat

Spatialisation des concepts techniques

Construire avec le climat

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Contrôle final

Travaux requis

Notes de cours

Bibliographie

L'art des structures

Aurelio Muttoni

Une introduction au fonctionnement des structures en architecture

Deuxième édition mise à jour - Edition PPUR – 2012

Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture.

Kenneth Frampton

MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 1995 - 2001.

Details of modern Architecture, vol I et II

Edward R. FORD

MIT Press, Cambridge (Ma), 1990.

De la forme au lieu
De la tectonique
Pierre von Meiss - Edition PPUR

Construire l'architecture - du matériau brut à l'édifice - un manuel
Sous le direction d'Andrea Deplazes - Edition Birkhäuser -2008

Support and Resist - Structural engineers and design innovation
Nina Rappaport - The Monacelli Press - 2007

Construire des façades
Thomas Herzog/Roland Krippner/Werner Lang
Edition Detail - 2004 & Edition PPUR - 2007

Support de cours

Plans des cours en fichier .doc diffusés avant le cours
Extraits des études de cas.
Principales images diffusées après le cours



**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**DE 1 : Learning from... ordre ouvert, ville et paysage - Emmanuelle Sarrazin,
Cyrille Faivre**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Faivre-Aublin, Mme Sarrazin

Objectifs pédagogiques

ENSA Paris-Val-de-Seine - Master 1 - S7 : Cours Optionnel - D.E A-Ito - 2020-2021

Le cours se déroule sur 10 semaines du 12/10/2020 au 14/12/2020

Cours dure 2 heures et il a lieu tous les lundis de 16H à 18H

« LEARNING FROM : ORDRE OUVERT, VILLE ET PAYSAGE »

Enseignants :

Emmanuelle SARRAZIN (responsable de cet enseignement)

Cyrille FAIVRE-AUBLIN

Martine WEISSMAN

C'est un cours dont l'objectif est de mettre en évidence, à travers un certain nombre de Learning from, de leçons, les éléments opératoires dans la conception des formes architecturales, urbaines et paysagères qui mettent en jeu l'ordre ouvert de l'espace moderne. Ces leçons rassemblent un fond théorique majeur composé des œuvres construites/écrites des architectes et de l'apport de certains concepts philosophiques qui éclairent de manière significative les enjeux du projet d'architecture. Son analyse doit permettre à chaque étudiant de développer, au plan conceptuel, dans sa démarche de projet une approche critique et consciente des problématiques contemporaines.

Contenu

Les cours sont enseignés sous la forme de « Learning from... », de leçons qui permettent d'appréhender, par le design, l'analyse des formes de l'espace et du paysage métropolitain européen grâce à l'apport théorique d'un certain nombre de manifestes situés dans les villes européennes (Aldo Rossi, Colin Rowe, etc...) et dans les grandes villes américaines (Reyner Banham, Rem Koolhaas, Kevin Lynch, Robert Venturi, etc...).

Les cours portent également sur la mise en évidence de structures architecturales et urbaines par l'analyse de métropoles européennes au regard de textes théoriques comme, par exemple, une lecture architecturale de Berlin à partir des concepts du Manifeste de Mathias Ungers.

Enfin, par l'analyse approfondie de la notion de limite dans la constitution des formes architecturales et urbaines, la leçon que des architectes du Tessin (L. Snozzi, L.Vacchini, A. Galfeti, etc...) permet de mettre en évidence les liens étroits qui unissent l'architecture au paysage.

Mode d'évaluation

Contrôle continu par la présence des étudiants au cours chaque semaine.

Evaluation en fin de semestre.

Travaux requis

Une prise méthodique de notes à chaque cours avec des croquis (comme prise de notes ! aussi...) réalisés à la main par les étudiants au cours de la projection du PPT.

Bibliographie

A venir...

Support de cours

Les cours seront dispensés avec un Power Point comme support de cours.



Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 2 : Conception carbone, de la source aux détails Anne-Laure Herry

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Herry

Objectifs pédagogiques

Dans le contexte actuel de prise de conscience écologique, des pollutions anthropiques et de développement des législations pour une neutralité carbone, le cours aborde les problématiques du carbone dans la construction et les moyens pour composer des édifices réduits en émissions de gaz à effet de serre.

L'objectif est de fournir une base de connaissances de l'élément carbone (C) et de ses composés souvent mentionnés dans le domaine de la construction : dioxyde de carbone (CO₂), équivalent dioxyde de carbone (éq.CO₂), composé organique volatil (COV), Gaz à effet de serre (GES). Composés pour lesquels il est important de comprendre l'origine, le rôle du carbone dans le cycle de vie des êtres vivants et ses impacts.

La finalité de ces 10 séances est l'acquisition de clés de compréhension :

- du carbone et des GES au regard notamment des matériaux de construction aussi bien structurels que de second œuvre
- des obligations réglementaires afférentes au domaine de la construction avec la RE2020 et les prochaines de 2025, 2028
- de l'analyse de cycle de vie (dynamique ou non)
- des bilans et poids carbone des éléments de constructions
- de discuter de la consommation de matière dans une projet de construction et d'être capable de travailler des intentions, des compositions sous le prisme d'une conception bas carbone
- utiliser et/ou développer des outils simples d'études et de comparaison
- développer un regard critique sur les données

Contenu

1- Le carbone, une histoire de vie

Introduction à l'atome, son origine, son rôle dans le vivant, son cycle.

2- Le carbone dans la matière : énergies fossiles

Les besoins en énergies et donc la consommation énergétique est source d'émissions carbonées. Consommation énergétique et émissions de GES. Introduction à l'équivalent dioxyde de carbone (éq.CO₂).

3- et 4 -Le carbone dans la matière : matériaux de construction

Connaître la composition carbone des matériaux de construction : ciment, granulats, bétons, béton bas carbone, métaux, bois brut, bois lamellé collé, terre cuite, terre crue, pierre, isolants, etc. Introduction au stockage carbone, carbone biogénique.

5- Introduction à l'analyse de cycle de vie (ACV)

Qu'est-ce qu'une analyse de cycle de vie ? Qu'elle est le périmètre pour un projet de construction. Comprendre les données d'entrée, les sorties. Comment l'interpréter et s'en servir.

6- et 7 - Le bilan carbone

Qu'est-ce que le bilan carbone d'un projet de construction ? Comment le réaliser, le lire, quel est son lien avec l'ACV du bâtiment. Comprendre les niveaux C1 et C2 des expérimentations du label E+C-, préfiguration de la RE2020.

8- La RE2020, quel impact ?

Le RE2020 est en cours de finalisation. Qu'en est-il pour la construction neuve et la réhabilitation ? Comprendre et concevoir avec la future réglementation.

9- et 10 Concevoir bas carbone

Rappels des notions vues en licence sur le confort thermique et la conception bioclimatique et intégration des notions vues dans le cours pour concevoir des bâtiments passifs, frugaux, bas carbone autant d'un point de vue consommations énergétiques que consommations de matière.

La dernière séance sera également le lieu d'une synthèse des éléments abordés tous au long du semestre et d'échanges sur le cours.

Mode d'évaluation

Travail en binôme: analyse d'un projet choisi par le binôme et analyse sous le prisme du carbone.

Travaux requis

Validation du cycle licence

Bibliographie

Textes réglementaires

Référentiel « Énergie - Carbone » - Méthode d'évaluation de la performance énergétique et environnementale des bâtiments neufs

Projet de documents méthode pour la Réglementation environnementale 2020 (RE2020) (<http://www.batiment-energiecarbone.fr/projet-de->

documents-methode-pour-la-reglementation-a126.html)
ACV réalisées dans le cadre de conception de projets

Support de cours

Diapositives support de cours en version pdf.

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**DE 2 : Introduction à l'esthétique de l'architecture : la question de la situation
(1) Didier Laroque**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Laroque

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**DE 2 : Projet constructif et expérimentation - Bruno Thomas et Jean-François
Coignoux**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Coignoux, M. Thomas

Objectifs pédagogiques

Cet enseignement optionnel a pour objectif principal de permettre aux étudiants de mieux appréhender les questions de conception structurelle des bâtiments par la pratique expérimentale.

Il traite:

- des concepts structurels en relation avec l'architecture. Il aborde notamment les thèmes de la combinatoire d'éléments de structure en vue de la réalisation d'un espace,
- des fonctions des structures en relation aux autres éléments de construction comme par exemple les enveloppes,
- du fonctionnement et du comportement mécanique des structures,
- des relations aux détails constructifs et de leurs mises en œuvre dans différents matériaux.

Cet enseignement est une application de tous les concepts constructifs vus dans le premier cycle et propose de les mettre en 'musique' sur des projets concrets. Ces concepts sont progressivement utilisés dans des exercices imposés puis appliqués dans un projet architectural personnel de l'étudiant qui aura été développé ou initié dans un groupe d'enseignement de projet.

Contenu

Cet enseignement s'appuie principalement sur l'expérimentation. À partir de maquettes numériques réalisées avec un logiciel de calcul de structure, des simulations permettront d'affiner la compréhension du fonctionnement mécanique des structures par la visualisation de leurs déformations et de leurs déplacements sous différents chargements.

Des jeux d'essais conduiront à réaliser les modifications nécessaires (sections, matériaux, modification des éléments structuraux ...) afin de parvenir à une résolution du contenu constructif du projet.

Cet enseignement est composé de trois phases:

- une première phase de présentation et d'apprentissage du logiciel, elle se développe autour de la modélisation d'entités structurelles simples ,
- une deuxième où est proposé et argumenté un assemblage de plusieurs entités structurelles, en respectant les conclusions des analyses précédentes. Cette phase est consolidée par la recherche de références de bâtiments construits sur les principes étudiés,
- et une dernière enfin, où l'étudiant applique ces connaissances à un de ses projets personnels d'architecture.

Mode d'évaluation

L'évaluation est réalisée sur le travail de modélisation de la structure du projet personnel de l'étudiant, sur la compréhension de son fonctionnement et sur sa validation.

Bibliographie

- 'Construire l'Architecture du matériau brut à l'édifice' Andrea Deplazes direction éditions Birkhäuser
- 'Calculer une structure de la théorie à l'exemple' Pierre Latteur éditions Academia Bruylant
- 'L'art des structures' Aurelio MUTTONI, Presses polytechniques et universitaires romandes
- 'Construire atlas des matériaux' Hegger Auch-schwelk Fuchs Rozenkranz
- 'Bois systèmes constructifs' Joseph Kolb presses polytechniques et universitaires romandes
- 'Comment ça tient?' Mario SALVADORI éditions Parenthèses
- 'Murs de soutènement et murs de quai Traité de béton armé' A Guerrin Dunod
- 'La géologie pour l'ingénieur' Pariaux PUR Lausanne

Support de cours

Fiches de cours réalisées par les enseignants.



Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 2_DE 5 : P.A.R.I.S. Politique de la ville - Sabrina Bresson et Yankel Fijalkow

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Fijalkow, Mme Bresson

Objectifs pédagogiques

Le cours P.A.R.I.S. (Projets et Acteurs de la Région Ile de France en Situation) est une initiation aux grands débats publics sur l'architecture, l'aménagement et l'urbanisme. Les étudiants sont chargés d'organiser des débats entre chercheurs et acteurs institutionnels et de documenter scientifiquement ces débats qui questionnent les politiques urbaines et les évolutions de la ville.

Objectifs pédagogiques:

- Comprendre, à partir du cas de l'Île-de-France, les jeux d'acteurs se mettant en place autour de la production, de la gestion et des pratiques de l'urbain
- Utiliser les acquis des sciences humaines et sociales pour situer les discours des acteurs urbains et porter un regard critique sur leur action
- Savoir organiser et modérer une séance publique avec intervenants invités
- Mutualiser les réflexions des étudiants en aménagement-urbanisme et en architecture

Contenu

Ce cours est organisé par le Centre de Recherche sur l'Habitat de l'ENSAPVS et le Master Aménagement Animation et Développement local de l'Université Paris 7 Diderot. Les architectes (ENSAPVS) comme les aménageurs (Paris 7) doivent se confronter à des métiers, des champs de compétences, des outils et des logiques d'intervention différents et en recomposition. En mettant l'accent sur les lignes de tension que suscitent les jeux d'acteurs.

La première partie du semestre est dédiée à la préparation en cours des débats (problématique, bibliographie, choix des invités) et les cinq dernières séances sont consacrées à l'animation de séances publiques où des invités (acteurs et chercheurs) sont amenés à discuter de grandes questions contemporaines liées à l'évolution de la métropole parisienne autour de thématiques telles que la rénovation urbaine, l'accès au logement, la transition énergétique, les mobilités, la démocratie urbaine, etc.

Voir les vidéos des séances publiques de 2019 :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmAS1vBAYNEEx3y1VoiKDonBDpWVVEzVf>

Mode d'évaluation

Les étudiants constituent des groupes, composés à la fois d'étudiants de l'ENSAPVS et de Paris 7. Chaque groupe choisit ensuite l'un des sujets proposés dans le programme ci-dessus. Il organise la séance publique portant sur ce sujet.

Durant cette séance, modérée par le groupe, interviendront 2 ou 3 invités (1 ou 2 acteurs institutionnels/professionnels et 1 chercheur).

Les étudiants seront évalués sur la préparation, l'animation et la synthèse d'une séance publique.

Travaux requis

Dossier d'étude :

- Problématique
- bibliographie commentée
- Entretiens d'acteurs
- Analyse et synthèse de la séance publique

Bibliographie

Distribuée pendant les séances.



Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 2_DE 5 : Ville alternative (partiellement en anglais) - Sabrina Bresson

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Bresson

Objectifs pédagogiques

Le cours « ville alternative » a pour objectifs de sensibiliser les étudiant-e-s :

- à la recherche critique sur la production urbaine
- à la diversité des contextes, des ressources, des configurations et des pratiques de la ville
- au partage des expertises et à la prise en compte des savoirs d'usages, peu ou pas valorisés dans les stratégies de développement urbain
- aux innovations dans les manières de concevoir et gérer la ville
- au renouvellement des pratiques professionnelles et des politiques urbaines

Contenu

Les pratiques sociales récentes et les discours qui y sont associés montrent une appétence considérable pour le changement. Il n'est question que de « faire autrement » : habiter autrement, consommer autrement, se déplacer autrement, faire de la politique autrement, communiquer autrement, etc. Ce qui est intéressant dans cette émergence sociale, c'est son caractère transversal et sa capacité à être intégrée par tous les champs sociaux (économique, politique, culturel, environnemental, etc.). Il importe non seulement de s'interroger sur sa signification et sur les liens qu'elle entretient avec les mouvements idéologiques historiques et ceux du moment, mais encore d'en décrypter les enjeux et d'en mesurer les effets sur la production urbaine. Il s'agira ainsi de comprendre qui sont les acteurs de la « ville alternative », quels sont leurs modes d'actions, quels projets de société ils défendent et quelles perspectives ouvrent ces expériences du point de vue de la pratique architecturale et de la fabrique de la ville de demain.

Le cours sera illustré par des expériences en France et à l'étranger (habitats alternatifs, urbanisme participatif, projets de reconversion, activisme urbain, démocratie numérique, etc.), qui posent la question des manières dont la ville se transforme et de la place qu'occupent les citoyens dans cette transformation.

Le cours abordera la notion de « ville alternative » selon une triple démarche :

1. Une perspective historique pour replacer les expériences du 21^e siècle dans une histoire plus longue et réfléchir aux conditions d'émergence des alternatives, à l'influence des contextes de « crises », aux basculements idéologiques, etc.
2. Une perspective spatiale relative aux propositions architecturales et urbanistiques, pour comprendre si les expériences alternatives produisent de l'innovation ou pas.
3. Une perspective sociale pour réfléchir aux formes de contre-pouvoir que représentent ces expériences, mais aussi pour réfléchir aux enjeux de positionnement des acteurs de la « ville alternative ».

Le plan du cours s'articulera autour des thématiques suivantes:

THEMA 1 : Remise en cause des rapports sociaux (de pouvoir)

- Horizontalité, contre-pouvoir, émancipation, empowerment, etc.
- Autogestion, autonomie, autopromotion, etc.
- Partage, mutualisation, rapport à la propriété, biens communs, etc.

THEMA 2 : Démocratie urbaine

- Participation, citoyenneté, engagement, etc.
- Rapport à l'immédiateté et à la proximité, faire ici et maintenant, faire par soi-même, circuits courts, etc.
- Pratiques collaboratives, coproduction, codécision, etc.

THEMA 3 : Passage de l'alternative à l'institutionnalisation

- Est-ce que les pratiques de la « ville alternative » sont vouées à rester à la marge ou est-ce qu'elles sont des catalyseurs de changement / de transition ?
- Quels échos ou quelles tensions avec les institutions ?
- Quelles prises en compte dans les politiques publiques ?

Mode d'évaluation

Participation au cours / contrôle continu.

Présentation à l'oral d'une étude de cas et rendu écrit d'un format 4 pages à la fin du semestre.

Travaux requis

Travail de recherche en petits groupes de 3 ou 4 étudiant-e-s (étude de cas et bibliographie).

Bibliographie

- Bacqué, M.-H. et Vermeersch S., 2007, *Changer la vie ? Les classes moyennes et l'héritage de mai 68*, Les Éditions de l'Atelier.
- Bacqué M.-H. et Biewener C., 2013, *L'empowerment, une pratique émancipatrice*, La Découverte.
- Béal V. et Rousseau M. (dir.), 2014, « Politiques urbaines alternatives », numéro thématique de la revue *Métropoles*, n°15, URL : <http://metropoles.revues.org/4947>
- Biau V. et Bacqué M.-H. (dir.), 2010, *Habitats alternatifs : des projets négociés ?*, Rapport de recherche, PUCA.
- Blondiaux L., 2008, *Le nouvel esprit de la démocratie. Actualités de la démocratie participative*, Seuil.
- Bouillon F., 2011, *Le squat : problème social ou lieu d'émancipation ?*, Éditions Rue d'Ulm.
- Bresson S. et Denèfle S., 2015, "Diversity of self-managed co-housing initiatives in France". *Urban Research & Practice*, n°8 (1), Special Issue, mars.
- Bresson S., 2015, « L'habitat participatif en France, une alternative sociale à la crise ? », *Les cahiers de COST*, numéro thématique, « Penser la fabrique de la ville en temps de crise(s) ». A paraître en octobre 2015
- Bresson S., 2015, « La copropriété repensée dans l'habitat participatif ». In : S. Denèfle (dir.), *Pour penser les alternatives à la propriété*. Rennes : PUR, à paraître en décembre 2015.
- Caillé A. et Chaniel P. (dir.), 2014, « Du convivialisme comme volonté et comme espérance », *Revue du MAUSS*, n° 43.
- Carrel M. et Neveu C. (dir.), 2014, *Citoyennetés ordinaires. Pour une approche renouvelée des pratiques citoyennes*, Karthala, coll. « Recherches internationales ».
- Fezer J. et Heyden M., 2007, « L'ambivalence de la participation et l'urbanisme situationnel », *Multitudes*, n°31, pp.83-90.
- Flahault E., Noguès H., Schieb-Bienfait N. (dir.), 2011, *L'économie sociale et solidaire. Nouvelles pratiques et dynamiques territoriales*, Presses Universitaires de Rennes.
- Frère B. et Jacquemain M. (dir.), 2013, *Résister au quotidien ?*, Presses de Sciences Po, coll. « Académique ».
- Ginrac C. et Giroud M., 2014, *Villes contestées. Pour une géographie critique de l'urbain*, Les Prairies ordinaires.
- Hatzfeld H., 2005, *Faire de la politique autrement. Les expériences inachevées des années 70*, Adels/Presses universitaires de Rennes.
- Holloway J., 2008, *Changer le monde sans prendre le pouvoir*, Synepe.
- Jouve B., 2006, « L'empowerment : entre mythe et réalités, entre espoir et désenchantement », *Géographie, Économie, Société*, n°8.
- Lardon S. et Loudiyi S., 2014, « Agriculture et alimentation urbaines : entre politiques publiques et initiatives locales », *Géocarrefour*, Vol. 89, pp. 3-10.
- Lallement, E., 2010, « Ruptures, abandons, déplacements. Ethnologie des pratiques alternatives de consommation et d'échange », *Sociologies pratiques*, n°20 (1), pp.23-36.
- Lietaert M., 2012, *Le Cohabitat. Reconstruisons des villages en ville !*, Couleur Livres.
- Prévoit M. et Douay N. (dir.), 2012, « Activisme urbain : art, architecture, espace public », numéro thématique de *L'Information géographique*, n°3, Vol. 76 (octobre).
- Ripoll F., 2010, « L'économie « solidaire » et « relocalisée » comme construction d'un capital social de proximité. Le cas des Associations pour le maintien d'une agriculture paysanne (AMAP) », *Regards Sociologiques*, n°40.
- Rousseau M., Béal V., Faburel G. (Dir.), 2014, *Pratiques et politiques de la ville solidaire*, Rapport de recherche, DIHAL/PUCA.
- LA BIBLIOGRAPHIE SERA COMPLÉTÉE EN COURS
-

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**DE 3 : Scénographie « élargie » : hybridations, métissages, porosités entre les
arts vivants et les arts plastiques - Sandrine Dubouilh**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Dubouilh

Objectifs pédagogiques

Que l'on songe aux nombreuses collaborations de peintres, plasticiens et architectes à des créations scéniques depuis le début du XX^e siècle, ou aux œuvres plastiques inspirées des arts vivants parmi lesquelles le Petit Cirque de Calder ou les Théâtres optiques de Pierrick Sorin, ces arts vivants couvrant eux-mêmes un champ très vaste (théâtres lyriques et dramatiques, concerts, arts du cirque, danse, et performance), sans oublier les hybridations multiples et très diverses avec l'image fixe et animée, la démonstration du magnétisme de la scénographie, attirant à elle tant de pratiques artistiques n'est plus à faire. Dialoguant avec les lieux dans lesquels elles s'inscrivent, ou les construisant de toute pièce, ces œuvres intéressent aussi l'architecture.

La diversité des lieux d'enseignement de la scénographie et ses multiples terrains d'application pratique rendent celle-ci parfois illisible, insaisissable. Les publications récentes sur le sujet, évoquant une « scénographie élargie », convoquant les notions de dispositifs, d'expérience ou d'immersion, reflètent cette diversité des points de vue qui a pu motiver a contrario des resserrements inattendus sur les arts de la scène. Nous éprouvons aujourd'hui autant de difficultés à saisir la diversité de ces hybridations et porosités qu'à produire du discours à leur sujet. Pourtant, les œuvres conçues pour la scène, par leur échelle restreinte, leur temporalité resserrée, leur ancrage sur une dramaturgie, offrent un terrain propice à une analyse des processus de conception de ces espaces et des effets produits sur leur réception.

L'objectif de ce cours sera donc à la fois de recenser et analyser ces œuvres et de définir les enjeux théoriques susceptibles d'être développés à partir de ce corpus. Nous nous focaliserons sur les scénographies conçues pour la scène par des artistes plasticiens des XX^e-XXI^e siècles afin de limiter notre champ d'études mais aussi de cibler des réalisations induisant un dialogue particulier entre champs artistiques. Par ce cours, les étudiants sont autant invités à élargir leurs connaissances qu'à acquérir sinon fabriquer des outils critiques visant à saisir les relations entre création et réception. Car quelle que soit la définition ou le terrain d'application choisi, la scénographie est avant tout une production adressée à un récepteur, spectateur, visiteur ou participant, autant de statuts que l'hypothèse d'une « scénographie élargie » permet de déplier et d'ordonner.

Contenu

Nous reviendrons donc dans un premier temps sur ces collaborations entre artistes plasticiens et scènes des arts vivants, pour tenter de définir ce que l'on pourrait nommer une « scénoplastique ». Cette notion nous permettra d'analyser les fins et les moyens de ces œuvres, d'associer donc théorie et pratique, pour articuler la compréhension des modalités concrètes et techniques des objets étudiés, et les effets produits par celles-ci. Nous les analyserons dans un souci permanent de construction d'outils (dessins, lectures, productions de textes) propres à saisir la complexité de la scénographie d'aujourd'hui, ses héritages historiques, ses récurrences, ses innovations, afin de déjouer les discours de l'exclusivité de l'origine théâtrale défendue par les uns et la confusion du « tout scénographique » entretenue par les autres.

Ce cours constitue en outre une introduction solide au séminaire Architecture, scénographie et arts vivants et à la préparation à la recherche pour clarifier les perspectives de futurs mémoires ainsi que leur appareillage théorique.

En fonction de la programmation artistique de la période concernée par le cours, nous appuierons celui-ci sur des œuvres présentées cet automne à Paris (à confirmer selon l'évolution des conditions sanitaires).

Mode d'évaluation

L'évaluation se fera par le contrôle d'une présence assidue et la remise des travaux attendus. La dernière séance sera ainsi l'occasion de retours et bilans sur les travaux remis.

Travaux requis

Seuls ou en binômes (selon le nombre d'étudiants inscrits), les étudiants présenteront en cours un exposé sur une oeuvre choisie et faisant l'objet d'un dossier analytique.

Bibliographie

Luc Boucris, L'espace en scène, Paris, Librairie théâtrale, 1993.

John Dewey, L'Art comme expérience [1934], Paris, Gallimard, 2016.

Daniel Lesage et Véronique Lemaire (dir.), Qu'est-ce que la scénographie ? Vol. 1, Processus et paroles scénographiques, Louvain, Etudes Théâtrales, n°53, 2012.

Disponible en ligne sur Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2012-2.htm>.

Luc Boucris, Marcel Freydefont, Véronique Lemaire (dir.), Qu'est-ce que la scénographie ? Vol. 2, Pratiques et enseignements, Louvain, Etudes Théâtrales, n°54-55, 2013.

Disponible sur Cairn.info : <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales.htm>

Joslin McKinney, Philip Butterworth, *The Cambridge Introduction to Scenography*, Cambridge University Press, 2009.

Pamela Howard, *What is Scénography ?*, Londres, Routledge, 2009.

Marie-Noëlle Semet-Haviaras, *Les Plasticiens au défi de la scène*, Paris, l'Harmattan, 2017.

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 3 : Eros en architecture - Henri Herré**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Herre - Parant

Objectifs pédagogiques

EROS n'est pas un motif ouvertement convoqué dans les écoles d'architecture, alors qu'il innerve toute vie, toute création. Et si on y regarde bien, de nombreux propos d'architectures aussi bien bâtis, qu'écris, ou rêvés, en appellent à l'éros.

15 étudiants au maximum

Contenu

D'abord vous allez interroger en filmant avec vos smartphones, l'éros dans l'architecture qui nous entoure. L'éventail est infini, varié, et réserve des surprises. Un bâtiment doit-il avoir une relation érotique avec son site, avec l'architecture qui l'entoure ? Le spectaculaire et le monumental sont-ils des pulsions ? Quelles possibilités érotiques dans les matériaux ? Y-a-t-il des architectures féminines, masculines, transgenres ? Le « toucher » est-il la caractéristique des espaces intimes ? ... et toutes les questions qui surgiront.

Mode d'évaluation

50% travail continu – exposés, films.

25% assiduité.

25% rendu final.

Travaux requis

Films, croquis, textes, tous supports possibles.

Le film (fait par smartphone) sera notre moyen d'investigation majeur.

Bibliographie

EUPALINOS Paul Valéry

LE CORPS UTOPIQUE, Michel Foucault

Support de cours

Votre smartphone

Clé USB et ordinateur pour la préparation des projections

Logiciel de montage Adobe 1ère – disponible au Labo Vidéo et sur tous les postes de PVS

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**
DE 3 : Génération numérique - Christian Morandi

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Morandi

Objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques: découvrir une approche expérimentale de la conception de l'architecture.

En 2019-2020 l'objectif sera de représenter et concevoir les espaces intérieurs avec des outils comme REVIT.

Contenu

Ce cours s'adresse à des étudiants débutants qui souhaitent apprendre REVIT et Twinmotion. Les notions évoluées de REVIT (paramétriques) ne seront pas abordées.

Cet enseignement est très didactique. Il a pour objectif l'apprentissage des outils numériques de représentation et conception (maquette intelligente) .

Il s'adresse à des étudiants désireux d'apprendre REVIT et la production d'images dans le contexte de l'architecture intérieure. (lumière, textures, matières, couleur).

Il est conseillé aux étudiants d'effectuer une visite du FRAC centre à Orléans au cours du semestre.

Mode d'évaluation

contrôle continu 50% et présentation finale 50%

Travaux requis

Cahier de prises de notes et de réflexions personnelles.

Rendu des exercices imposés .

Bibliographie

A venir.

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

DE 3 : Géométries paramétriques 1 - Pascal Terracol

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Terracol

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

DE 3 : Orly vu par/the limits of control - Emmanuelle Bouyer

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Bouyer

Objectifs pédagogiques

Orly vu par / The limits of control.

L'optionnel « Orly vu par / The limits of control » reprend la phase exploratoire de l'ancien séminaire 'territoire(s) sensible(s).
Il questionne l'interprétation du réel sur un territoire par l'expérience que l'on en fait et sa restitution ex-situ.

L'accent est mis sur le temps de l'expérience et de l'exploration afin de se forger des outils de lecture et d'interprétation d'un terrain pour en faire un récit.

Nous nous appuyerons sur:

- des d'exemples de pratiques artistiques protocolaires comme celles de Till Roesken ou Ismail Bahri,
- des pratiques de « recherche in situ » laissant place à une forme d'écoute comme le mentionne Baptiste Morizot dans « sur la piste animale » ou George Didi Huberman dans « Phasmes, essai sur l'apparition ».

Les protocoles artistiques permettent dans un temps très court d'activer une captation sur un territoire afin de ramener une matière inattendue, non prévue, qui suscitera le questionnement sur la mise en récit, en espace.

- Comment je capte?
- Ce que j'en dis?
- Comment je le restitue.

Contenu

Cet optionnel s'articule autour d'observations actives du territoire d'Orly, à partir de la limite infranchissable du Tarmac.
Il s'organise en 3 temps pédagogiques:

1 Celui de la préparation à l'action avant le déplacement in situ:

- Qu'est-ce qu'un protocole artistique?
- Comment capter?
- Comment modifier son angle de vue pour mieux laisser apparaître?

2 Le temps de la captation

Le moment de l'expérience, éprouver le réel , ajuster ses propres modalités d'action

3 Après la captation: l'écriture dans l'espace

La mise au travail de la récolte, la mise en récit, les observations des décalages entre les présuppositions et ce qui s'est réellement produit.
Cette étape permet de formaliser le récit en une installation dans l'espace, les médiums sont choisis par l'étudiants.

Ainsi cet optionnel propose à l'étudiant dans un temps très court une exploration de ses propres modalités d'action, de lecture, d'interprétation d'un terrain et de restitution d'une pensée .

Il peut irriguer différents enseignements du DE3 comme par exemple le projet « habiter le trouble » les séminaires « Performer le lieu : L'expérience et sa mise en récit comme outil de connaissance » et « changement climatique et inégalités en temps troublés ».

Optionnel S7 20H + déplacements in situ.

Mode d'évaluation

contrôle continu + production personnelle

Travaux requis

Production d'un travail plastique (installation, film, performance, ...), révélateur du lieu

Production d'un texte problématisant l'expérience vécue et le travail réalisé et mettant en perspective différentes problématiques appuyées par une bibliographie argumentée.

Pré-requis: Engagement, mobilité

Forme d'enseignement: visites in situ, travaux dirigés.

Relation avec les autres disciplines arts plastiques, Cinéma, architecture, paysage, graphisme, géographie, cartographie, littérature, bricolage.

Bibliographie

Bahri Ismail, Instruments, textes de Jean-Christophe Bailly. jeu de Paume, 2017.

Didi Huberman, L'homme qui marchait dans la couleur, Les éditions de minuit, 2005

Didi Huberman, Phasmes, essais sur l'apparition, Les éditions de minuit, 1998

Dean Tacita, que dit l'artiste? ed HEAR 2011

Grout Catherine, Le sentiment du monde, expérience et projet de paysage. Collection essais, la lettre volée.2018

Horn Roni, Roni Horn Aka Roni Horn, Tate Modern 2009

Huyghe Pierre, sous la direction d'Emma Lavigne . Centre Georges Pompidou.2013

INA GRM, spectres, composer l'écoute. Shelter press, Ina grm. 2019

Jouet Jacques, Poèmes de métro, P.O.L, 2000

Lucier Alvin, Musique 109, Notes sur la musique expérimentale. Ed Héros-limite, Genève. 2019

Morizot Baptiste, Sur la piste animale. Ed Actes sud, Mondes sauvages, pour une nouvelle alliance. 2018

Perec Georges, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, Christian Bourgeois Editeur, 1975

Zhong Mengual Estelle, Apprendre à voir, le point de vue du vivant. Mondes sauvages, Actes Sud,2021.

Antonioni Michelangelo, Desert rouge, 1964

Duras Marguerite , Les mains négatives, 1978

Godard Jean-Luc, Lettre à Freddy Buache,1984

Nadj Joseph, Le dernier paysage , 2006

Turrell James, Passageways. De Carine Asscher, 1995

Van Sant Gus, Gerry , 2002

Wenders Wim, Carnet de note sur vêtements et villes, 1989

Francisalys.com

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 3 : Vocabulaire de la géométrie (partiellement en anglais) - Pascal Terracol

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Terracol

Objectifs pédagogiques

'When architects attempt to escape from the tyranny of geometry, meaning by that the tyranny of the box, where can they escape to ?'

Robin EVANS

Objectif

A l'heure de la maturité des outils numériques, la permanence du vocabulaire de la géométrie, sa connaissance et sa transmission sont précieuses pour aborder les modalités de la création architecturale dans un monde contemporain où, l'immanence, la célérité, l'ubiquité et l'évolution des performances de calcul en constituent les spécificités. A l'heure du BIM, de l'architecture paramétrique et de l'impression 3D qui nécessitent tous trois un modèle numérique, la géométrie est une culture sous-jacente à la connaissance des processus de conception architecturale et des outils disponibles. La morphologie en architecture fait plus que jamais appel à la culture de la géométrie.

Cet optionnel s'articulera au second semestre avec le cours Génération numérique 2 en S8

Contenu

1. Systèmes de coordonnées
2. Transformations géométriques
3. Géométrie Vectorielle
4. Trames et Pavages - Objet et Outils - Dualité - Maillage
5. Base canonique / Composition - changement de base
6. Eléments de géométrie différentielle Trièdre de Frenet
7. Courbes gauches / équation paramétrique d'une courbe
8. Hélices (circulaire conique logarithmique) ; Section verticale d'un Hélicoïde
9. Typologie des surfaces
10. Conoïdes Hélicoïdes droits à plans directeurs Paraboloïdes Hyperboliques
11. Surfaces développables et plis
12. Géométrie Sphérique - Volumes platoniciens Archimédiens / Fractales / Voronoï

Mode d'évaluation

Contrôle continu (50%) et esquisse d'un élément architectonique en application des outils théoriques abordés (50%).

Bibliographie

CRITCHLOW (Keith). Order in space. Londres : Thames & Hudson, 1969, 120p.

GHEORGHIU (Adrian), DRAGOMIR (Virgil). La représentation des structures constructives. Paris : Eyrolles, 1968, 306 p.

JUNGMANN (Jean Paul). Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot ou le bel aujourd'hui. L'ivre de pierre n°3 (Tiré à part) Paris : Aerolande, 1978, 64p.

TERRACOL (Pascal). Vocabulaire de géométrie pour l'architecture - Ontologies pour modèles de synthèse Paris: Presses des ponts, 2017, 280p. ISBN : 978-2-85978-509-3, 2017

<http://www.presses-des-ponts.fr/notre-librairie/350-vocabulaire-de-geometrie-pour-larchitecture.html>

<http://pascalterracol.com/>

Support de cours

Prise de notes et photocopiés



Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 4 : Approches des ouvrages d'art - Jean-François Coignoux

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Coignoux

Objectifs pédagogiques

Les ouvrages d'art forment une catégorie particulière d'ouvrages de part leur taille, leurs fonctionnalités et leurs impacts sociaux, économiques et environnementaux.

Nous proposons, dans ce cours optionnel, d'aborder la plupart des problèmes posés lors de la conception et de la réalisation de tels ouvrages. Nous étudierons les ouvrages anciens et contemporains et appliquerons ces connaissances dans un projet de réalisation élaboré par l'étudiant. Ce travail sera l'objet de son évaluation par les enseignants.

Contenu

- Historique des ouvrages d'art, matériaux, structures, fonctionnalités...
- Présentation des principales structures mises en œuvre dans les ouvrages d'art contemporains.
- Intégration des ouvrages d'art dans leur site : impacts environnementaux, sociaux, économiques.
- Visite(s) d'ouvrage(s) réalisé(s) ou en cours de réalisation (suivant les possibilités).

Mode d'éval

L'évaluation se base sur le dossier de présentation d'un petit ouvrage d'art.

Travaux requis

- Historique des ouvrages d'art, matériaux, structures, fonctionnalités...
- Présentation des principales structures mises en œuvre dans les ouvrages d'art contemporains.
- Intégration des ouvrages d'art dans leur site : impacts environnementaux, sociaux, économiques.
- Visite(s) d'ouvrage(s) réalisé(s) ou en cours de réalisation (suivant les possibilités).

Mode d'évaluation

L'évaluation se base sur le dossier de présentation d'un petit ouvrage d'art.

Travaux requis

Établir un dossier présentant la réalisation d'un petit ouvrage d'art dans un site existant.

Cours le lundi de 10h45 à 12h45

Support de cours

Notes de cours
Diapositives

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

DE 4 : Morphologie structurale - Mario Poirier

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Poirier

Objectifs pédagogiques

Acquisition des notions essentielles de la géométrie des surfaces afin de maîtriser les outils de modélisation que proposent les logiciels courants ; étude spécifique des courbes et des surfaces NURBS. et apprentissage des outils surfaciques complexes du logiciel Rhinoceros ; introduction à Grasshopper

Contenu

Modes de génération des surfaces :

-surfaces de révolution, de translation ; surfaces réglées ; surfaces développables

-Notion de courbure et classification des surfaces

-Courbes et surfaces à points de contrôle ; courbes tracées sur une surface : courbes isoparamétriques, courbes de niveau, géodésiques, intersection de surfaces

Rhinoceros : niveau 1 et 2 ; Grasshopper : niveau 1

Mode d'évaluation

Un travail personnel portant sur la conception et la mise en place d'un algorithme de génération de forme.

Participation au travail collectif

Travaux requis

Travail individuel : Modélisation de formes architecturales à l'aide du logiciel Rhinoceros et Grasshopper aboutissant à la fabrication d'une maquette

Travail de groupe : expérimentation constructive (coupes géodésiques, enveloppes gonflables...)

Bibliographie

Tutoriel Rhinoceros et Grasshopper

Support de cours

Diapositives diffusées pendant le cours + l'ensemble des exercices résolus en cours (fichier GH et Rhino)

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 5 : De la ville moderne aux territoires anthropocènes : regards critiques - coordination Nils Le Bot

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Le Bot

Autres enseignants : M. Simon, M. Simonpoli, Mme Tardivon

Objectifs pédagogiques

De la ville moderne aux territoires anthropocène : regards critiques

Cours Magistral - DE5 - M1 - S7

ENSA Paris Val-de-Seine

Coordonné par Nils Le Bot (NLB)

Enseignants : Philippe Simon (PhS) Annie Tardivon (AT) Mathieu-Ho Simonpoli (MHS)

Intervenants Extérieurs : Pauline Detavernier (PD) ; Louise Jammet (LJ) ; Philippe Bihoux (PhB) ; Aurelie Landon (AL)

Depuis une quinzaine d'années, le caractère anthropique des bouleversements écosystémiques s'impose dans les débats sur la ville. Les éléments de langage qui traversent les domaines de l'architecture et de la conception urbaine, mais aussi une grande partie du discours politique sur l'aménagement et la ville, sont en pleine mutation. Le développement durable semble avoir aujourd'hui en partie tiré sa révérence. S'il entendait faire muter notre société de consommation et nos villes vers des modèles de fonctionnement plus responsables et plus équilibrés, la récente crise sanitaire, mais bien avant cela l'amplification des désordres climatiques, la prégnance des revendications de justice sociale ou l'instabilité du système économique ont peu à peu fissuré cet édifice conceptuel. La pensée urbaine post-développement durable est entrée dans un grand chantier intellectuel, multipliant le recours à des modèles conceptuels plus ou moins pertinents.

Cet enseignement théorique et critique est conçu pour venir en appui aux enseignements de projets et de séminaires.

Il propose de créer des liens entre théories et production urbaine, architecturales et paysagères, en analysant un certain nombre d'approches conceptuelles qui se distinguent dans la pensée urbaine contemporaine.

Les cours auront pour objectifs :

- de fournir un ensemble de connaissances théoriques et critiques sur la pensée urbaine contemporaine ;
- d'alimenter les réflexions conceptuelles des étudiants, leur permettant davantage de pertinence et de recul ;
- de proposer une réflexion transdisciplinaire les thèmes et les problématiques contemporaines que la démarche de conception de projet doit aujourd'hui mobiliser.

Chaque cours proposera :

- une mise en perspective historique des concepts étudiés, pour comprendre leurs fondements ;
- une explication des principes conceptuels à l'œuvre, illustrés par des projets les ayant mis en œuvre
- une analyse critique des enjeux et limites de ces démarches conceptuelles

Des personnalités extérieures, chercheurs et/ou acteurs sur les projets contribueront aux séances de cours.

Contenu

L'enseignement se déroulera en 10 séances de 2h chacune.

Les cours auront lieu le lundi après-midi (18h15-20h15) à partir du 12 septembre et jusqu'au 28 novembre 2022

Cours 1 (12/09) : Leçon inaugurale : Urbanisme et Anthropocène / concepts et doctrines : (NLB)

Cours 2 (26/09) : De la ville numérique à la ville low-tech : (NLB)

Cours 3 (03/10) : Ville sobre et urbanisme circulaire : une contre-histoire de la ville dispendieuse : (PhS)

Cours 4 (10/10) : La ville et le vivant : majorité absolue ou cohabitation ? : (AT)

Cours 5 (17/10) : La Biorégion Urbaine, ressources et production : (MHS)

Cours 6 (31/10) : Ville adaptable et chrono-urbanisme : la dimension « temps » (PD)

Cours 7 (07/11) : Vers une ville stationnaire ? (Conférence par teams) : (PhB)

Cours 8 (14/11) : La ville des proximités, ou la bonne échelle de l'habité : (LJ)

Cours 9 (21/11) : Ville créative, inclusive ou conviviale ? : (AL)

Cours 10 (28/11) : débat / clôture + Explications méthodologiques sur les attendus en partiel.

Mode d'évaluation

Les étudiants, par groupe de trois ou quatre, devront rendre un article :

- Cet article devra porter une problématique en relation avec le cours, problématique que les quatre étudiants devront construire ensemble.
- L'article devra se nourrir et faire référence à au moins deux cours, et donc deux approches conceptuelles minimum
- L'article devra être alimenté par la lecture d'article scientifiques ou d'ouvrages, en relation avec le cours, notamment issus de la bibliographie donnée par les enseignants.
- L'article devra rester dans un registre de recherche : il faudra citer les sources via des « notes de bas de page » et proposer une argumentation solide.
- Les éventuelles illustrations devront être bien sélectionnées et légendés.
- L'article fera entre 5 000 et 7 000 signes. Il aura un titre et un sous-titre.
- L'article sera rendu en pdf

Notation :

Qualité du Plan /3

Qualité du propos et de l'argumentation /10

Sources et références /5

Syntaxe et mise en forme / 2

Bibliographie

Fournie dans le cadre des CM

Support de cours

CM fourni en PDF à chaque séance

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études
DE 5 : Histoire des jardins et des paysages - Hélène Izembart, Che Bing Chiu

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Izembart

Autre enseignant : M. Chiu

Objectifs pédagogiques

INTITULÉ

Jardins et paysages
Regards croisés Orient Occident

OBJECTIFS

Par l'étude des jardins et des paysages, par le croisement de différents horizons et pays, l'objectif est d'enrichir la culture de l'architecte en l'associant à une dynamique de projet dans le temps et dans l'espace. Il s'agit de prendre connaissance des modèles et des théories, d'examiner les genèses et mises en œuvre dans un regard large qui part du jardin, du bâti pour aller vers la ville et le territoire. Dans le temps court du semestre, il s'agira de rendre accessibles les références et les repères sur des exemples pris en Occident et en Chine.

Le concept du jardin chinois, l'une des formes d'expression artistique la plus accomplie que la Chine traditionnelle ait léguée, intimement lié aux autres formes d'expression artistique, reflète, à travers les images qu'il met en scène, tout un monde utopique et microcosmique que sous-tendent les courants philosophiques et culturels qui ont marqué de leur empreinte la civilisation de l'Empire du Milieu.

Malgré la fascination qu'il a pu exercer, il demeure totalement méconnu sinon inconnu en Occident. Mais si la conception de l'espace paysager en Chine est fondamentalement différente de celle pratiquée en Occident, et s'il n'existe pas de règle en matière de composition, sa logique n'en est pas moins claire et limpide : c'est celle de l'Esprit et du Désir, qui participe, sous une autre forme et avec d'autres moyens, à la quête universelle du Paradis perdu.

Il s'agira également de réinterroger la culture et les pratiques du jardin et du paysage au regard des enjeux contemporains afin de mieux participer à la fabrique de lieux soutenables.

Contenu

Les cours proposent une approche culturelle, à travers quelques définitions, une exploration dans le temps et dans le monde - en Occident et en Chine -, des exemples historiques et des réalisations contemporaines.

Jardins et paysages sont étudiés en relation avec leur contexte historique et culturel, témoignage d'une époque et de la représentation d'une société, d'une civilisation.

Il ne s'agit pas seulement de technique horticole ou d'une manière d'ordonner le végétal mais d'une pratique et d'une réflexion sur l'espace à diverses échelles et différentes temporalités et dans différentes cultures.

Les espaces sont revisités selon leur singularité et selon leur capacité d'innovation.

Les thèmes suivants peuvent être développés dans une liste donnée à titre indicatif :

Paysage, jardin, quelques définitions

En Chine, contexte culturel : Vent et eau : une discipline millénaire pour aménager et habiter ; Terre et bois : une structure pour concevoir et bâtir

De l'enclos médiéval au modèle italien de la Renaissance

Le monde dans un grain de moutarde : historique de l'art du jardin en Chine

Le monde dans un grain de moutarde : éléments constitutifs et principes conceptuels du jardin chinois

L'émergence des jardiniers du territoire et la transformation de l'Île de France

Un regard croisé France-Chine : les palais à l'européenne au jardin de l'empereur de Chine et l'image de la Chine dans les jardins français du XVIII^e siècle

Un outil de transformation sociale et urbaine, des promenades aux systèmes de parcs

Le jardin chinois contemporain en Chine et au Domaine de Chaumont-sur-Loire

Approches croisées des jardins et paysages contemporains, espaces publics et enjeux planétaires

Mode d'évaluation

Assiduité/ Etude de cas

Travaux requis

Etude de cas

Bibliographie

Ouvrages généraux

- BARIDON, Michel. Naissance et Renaissance du paysage. Arles : Actes Sud, 2006, 413 p.
- BARIDON, Michel. Les jardins: paysagistes, jardiniers, poètes. Paris : Robert Laffont, 1998, 1239 p.
- BENETIERE, Marie-Hélène. Jardin : Vocabulaire typologique et technique. Paris : Ed. du patrimoine, 2000
- BERQUE, Augustin. Les raisons du paysage : de la Chine antique aux environnements de synthèse. Paris, Ed. Hazan, 1995, 190 p.
- BRISSON, Jean-Luc. (dir.). Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur. Besançon : Les Ed. de l'Imprimeur, 2000, 94 p..
- CONAN, Michel. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Paris : Hazan, 1997, 255 p.
- GIROT, Christophe. Le cours du paysage : l'histoire d'un projet sur le monde naturel de la préhistoire à nos jours. Paris : Ulmer, 2016, 352 p.
- LE DANTEC, Jean-Pierre. Jardins et Paysages, textes critiques de l'antiquité à nos jours. Paris : La Villette, 2003, 634 p.
- LUGINBHÜL, Yves. Paysages, textes et représentations du paysage du siècle des Lumières à nos jours. Lyon : Ed. de la Manufacture, 1989, 267 p..
- MOSSER, Monique, TEYSOT, Georges. (dir.). Histoire de l'Art des jardins de la Renaissance à nos jours. Paris : Flammarion, 2002, 542 p..
- PÉNA, Michel, AUDOUY, Michel. Petite histoire du jardin et du paysage en ville. Paris : Alternatives, 2011 , 112 p..
- PITTE Jean-Robert, Histoire du paysage français, de la préhistoire à nos jours, Paris : Taillandier, 2012, 440 p..
- RACINE, Michel. (dir.). Créateurs de jardins et de paysages en France de la Renaissance au XXI^e siècle. t. 1 : De la Renaissance au début du XIX^e siècle ; t. 2 : Du XIX^e siècle au XXI^e siècle - Arles : Actes Sud-ENSP, 2002.
- STEENBERGEN, Clemens M, REH, Wouter. Architecture and landscape. The design experiment of the Great European Gardens and landscapes. Bâle : Birkhauser, 2003, 399 p.

Jardins antiques, jardins mythiques

- BOWE, Patrick. Gardens of the Roman World. The J. Paul Getty Museum, 2004 (trad. française : Jardins du monde romain, Flammarion, 2004, 169 p.
- CHOUQUER, Gérard, FAVORY, François, POUPET, Pierre. Les Paysages de l'Antiquité, Paris : éd. Errance, 1991, 243 p.
- DESSALES, Hélène. « Une ville à dessiner : architectes et topographes à Pompéi », dans Osanna M., Caracciolo M.T., Gallo L. (dir.), Pompéi et l'Europe. 1748-1943 (Naples, Museo Archeologico Nazionale, Pompei, Anfiteatro, 27/5-2/11/2015). Milan, 2015, p. 117-126
- GIROT, Christophe. Le cours du paysage. Paris : Ulmer, 2016, p. 32 à 113
- GRIMAL, Pierre. Les jardins romains. PUF, 1969 (3^e éd. Paris : Fayard, 1984, 518 p.
- GROS DE BELER, Aude, RENOUF, Alain, MARMIROLI, Bruno. Jardins et paysages de l'Antiquité Actes sud, 2009 (vol. 1 : Mésopotamie - Egypte, 224 p., vol. 2 : Grèce et Rome, 195 p.
- WILKINSON Alix, The garden in ancient Egypt. London : Rubicon Press, 1998, 206 p.

De l'enclos médiéval au modèle italien de la Renaissance

- ANTOINE, Elizabeth. BOURGAIN, Pascale. CARRU, Dominique et al. Sur la terre comme au ciel : jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002, 255 p.
- ALBERTI, Leon Battista. L'architecture et art de bien bastir. Paris, J. Kerver, 1553 (http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Images/CESR_4781Index.asp)
- ALBERTI, Leon Battista. De pictura, traduction française de Danielle Sonnier. Paris : Allia, 2019
- BOTINEAU, Michel, Les plantes du jardin médiéval, Paris : Belin, 2001, 187 p.
- BRUNON, Hervé. « Imaginaire du paysage et villeggiatura dans l'Italie du XVI^e siècle », dans Ligeia.

Dossiers sur l'art, 19-20, oct. 1996 - juin 1997, p. 59-77.

CHAMBLAS PLOTON, Mic, LEROUX, Jean-Baptiste, Les jardins médiévaux, [Paris] : La Maison rustique : Flammarion, 2000, 160 p.

(Coll.) Le jardin médiéval : colloque à l'Abbaye de Saint-Arnoult-Monastère des arts les 3 et 4 septembre 1988, Warluis (Abbaye de Saint-Arnould, 60430) : ADAMA, 1990, 185 p.

COLLAERT, Jean-Paul, GAUD, Henri, PERNOUD, Régine (Coll.). Jardins de monastères. Actes sud, 1996, 223 p.

COLONNA Francesco, Le songe de Poliphile. Paris : Pocket, DL 2017, 557 p.

COMITO, Terry. « Le jardin humaniste », dans Mosser et Teyssot (dir.) Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours. Paris : Flammarion, 2002, p. 33-42.

GIRAULT, Pierre-Gilles. (dir.). Jardins du Moyen Âge, Paris : Le Léopard d'Or, 1995, 143 p..

LUCHINAT, Christina Acidini. (dir.). Jardins des Médicis. Jardins des palais et des villas dans la Toscane du Quattrocento. Arles : Actes Sud, 1997, 223 p.

MADER, Günther, NEUBERT-MADER, Laila. Jardins italiens. [S. l.] : OLF, 1987, 216 p.

SHEPERD, John Chiene, JELICOE, Geoffrey Allan. Italian gardens of the Renaissance. London : Academy Editions, 1994

VERCELLONI Matteo, VERCELLONI Virgilio. L'invention du jardin occidental, Rodez : Rouergue, 2009, 293 p.

L'émergence des jardiniers du territoire, la transformation de l'Île de France

BOUCHENOT-MECHIN Pascale. FARHAT, Georges (dir.). André Le Nôtre en perspectives. Paris : Hazan, 2013, 412 p.

PIERI, Caecilia. (dir.). Le Nôtre, un illustre inconnu ? Paris : Centre des Monuments Nationaux, 2003, 282 p.

DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph. La théorie et la pratique du jardinage. Arles : Actes sud ; Rennes : Ecole nationale supérieure du paysage, 2003, 662 p.

FARHAT, Georges. (dir.). André le Nôtre, fragments d'un paysage culturel : institutions, arts, sciences et techniques. Sceaux : Musée de L'Île-de-France : Domaine de Sceaux, 2006, 299 p.

HAZELHURST, Franklin Hamilton. Des Jardins d'illusion. Le génie d'André Le Nôtre. Paris : Somogy, 2005, 417 p.

LA QUINTINIE Jean de. Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Arles : Actes Sud ; [Versailles] : ENSP, DL 2016, 1200 p. (réimpr. de l'édition de 1690)

MARIAGE, Thierry. L'univers de Le Nôtre et les origines de l'aménagement du territoire. Paris : Mardaga, 1995, 148 p.

Des promenades de Paris au système de parcs, un outil de transformation sociale et urbaine

ALPHAND, Jean-Charles Adolphe. Les promenades de Paris. Paris : Connaissance et mémoires, rééd. 2002, 246 p.

ANDRE, Edouard. Traité général de la composition des parcs et jardins, Hachette Livre, rééd. 2015, 888 p. (réimpr. de l'édition de 1879)

BEVERIDGE, Charles. Frederic Law Olmsted, the american landscape. Rizzoli, 2005, 239 p..

CHOAY, Françoise. « Haussmann et le système des espaces verts parisiens. » Dans Revue de l'Art, 1975, p. 83-99.

COLL. (Michel Audouy, Jean-Pierre Le Dantec, Yann Nussaume, Chiara Santini). Le grand Pari(s) d'Alphand - Création et transmission d'un paysage urbain. Paris : La Villette, 2018

FORESTIER, Jean-Claude Nicolas. Grandes villes et systèmes de parcs : France, Maroc, Argentine, suivi de deux mémoires sur les villes impériales du Maroc et sur Buenos Aires. Paris : Norma, 1997, 381 p.

LECLERC, Bénédicte. (dir.). Jean-Claude Nicolas Forestier (1861-1930). Du jardin au paysage urbain. Paris : Ed. Picard, 1994, 288 p.

LIMIDO, Luiso. L'art des jardins sous le second Empire. Jean-Pierre Barillet Deschamps. Paris : Champ-Vallon, 2001, 282 p.

PICON, Antoine. « Nature et ingénierie : le parc des Buttes-Chaumont. », Dans Romantisme 4 n°150, 2010, p. 35-49.

Approches croisées des jardins et paysages contemporains,

espaces publics et enjeux planétaires

BLANCHON Bernadette. Pratiques et compétences paysagistes contemporaines : genèse et enjeux. Dans « Strates ». Paysage Urbain, Ladyss, CNRS, 2006.

BRUNON, Hervé. MOSSER, Monique. Le jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux. Paris : Nouvelles éd. Scala, DL 2011, 127 p.

CAVALCANTI, Lauro, EL-DAHDAH Farès, RAMBERT Francis, Roberto Burle Marx : la modernité du paysage, Barcelona : Actar Editorial, [2011], 344 p.

CHEMETOFF Alexandre, LENNARD Elisabeth. Le jardin des bambous au parc de la Villette. Paris : Hazan, 1997, 167 p.

CHEMETOFF Alexandre. Visites, Paris, Archibooks, 2009, 465 p..

CHEMETOFF Alexandre. PENA Michel. VEXLARD Gilles. « Paroles de paysagistes », in Les carnets du paysage N°18, 2009/2010.

CLÉMENT, Gilles.

- Le jardin en mouvement - Pandora Editions, 1990.
- Le jardin planétaire. Paris : Albin Michel, 2000.
- Manifeste du Tiers paysage - Sujet-Objet, 2004.
CORAJOU, Michel. Le paysage c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent. Arles : Actes sud ; [Versailles] : ENSP, 2010, 271 p..
L'ANTON Jean-Marc, AUDOUY Michel. Eléments de réflexion sur les pratiques des paysagistes contemporains. ENSP, 1999 (Centre de Documentation de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles-Marseille, ENSP).
LE DANTEC, Jean-Pierre. Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XXe siècle Paris : Moniteur, 2002, 280 p..
MAROT Sébastien. « L'alternative du paysage », dans Les Carnets du Paysage n°1. Arles : Actes Sud ; Versailles : Ecole nationale supérieure du paysage, 1998
MASBOUNGI, Ariella (sous la dir.). Penser la ville par le paysage. Paris : La Villette, 2002, 97 p..
MOLLIE, Caroline. Des arbres dans la ville : l'urbanisme végétal. Arles : Actes Sud ; Paris : Cité Verte, 2009, 254 p.
MOSBACH Catherine. CLARAMUNT Marc. JACOTOT Pascale. « Le paysagiste, du jardinier au prospecteur de site » dans Les Annales de La Recherche Urbaine. 44-45, 1989, p. 195-204.
MOSBACH Catherine. CLARAMUNT Marc. « De la nature du projet paysage », dans Pages Paysages anamorphose, 1998-1999, p. 54-63.
SIMON Jacques, Articulture. Oostkamp : Stichting Kunstboek, 2007, 127 p.

L'ART DU JARDIN CHINOIS

ATELIER HUA-XIA, Ed. :

Protection et mise en valeur des jardins historiques, vol.1 : Actes du colloque franco-chinois de 1997 ; vol.2 : Yuanming yuan, Beijing, China Forestry Publishing House, 2002.

ATTIRET, Jean-Denis, SJ :

« Lettre à M. d'Assaut, 1er novembre 1743 », Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères par quelques missionnaires de la Compagnie de Jésus, Paris, Fr. Guérin, 1749, vol XXVII, p. 1-61.

AYSCOUGH, Florence :

« The Chinese Idea of a Garden », China Journal of Science and Arts, 1, 1/1923, p. 15-22.

BEUCHERT, Marianne :

Die Gärten Chinas, Köln, Eugen Diederichs Verlag, 1983.

CHAMBERS, Sir William :

Aux Jardins de Cathay. L'Imaginaire anglo-chinois en Occident, textes réunis et présentés par Janine Barrier, Monique Mosser et Che Bing Chiu, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2004.

CHEN, Congzhou :

On Chinese Garden, Shanghai, Tongji University Press, 1988.

CHENG, François :

L'Ecriture poétique chinoise, Paris, Ed. du Seuil, 1977.

Vide et plein. Le Langage pictural chinois, Paris, Ed. du Seuil, 1979

Souffle-Esprit. Textes théoriques chinois sur l'art pictural, Paris, Ed. du Seuil, 1989.

CHIU, Che Bing :

L'Espace paysager en Chine, diplôme (inédit) de IIIe cycle, Paris, Ecole d'Architecture Paris-La Villette, 1983.

« Un grand jardin impérial chinois : le Yuanming yuan », Extrême-Orient/Extrême-Occident, n° 22-2000, p. 17-50.

« Droiture et Clarté : scène paysagère au Jardin de la Clarté Parfaite », Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes, vol. XIX-1999, p. 364-375.

Yuanming yuan. Le jardin de la Clarté parfaite, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2000.

Cathay aux jardins des Lumières. L'image de la Chine dans les jardins en France au XVIIIe siècle. Exposition en ligne sur le site HICSA de l'Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne : <http://hicsa.univ-paris1.fr/print.php?r=19&id=75&lang=fr>

Jardins de Chine ou la quête du paradis, Paris, Editions de la Martinière, 2010.

COUËTOUX, Sophie - CHIU, Che Bing (Sous la direction de) :

Le Jardin du Lettré. Synthèse des arts en Chine, catalogue de l'exposition au musée départemental Albert-Kahn (2004), musée Albert-Kahn - Ed. de l'Imprimeur, 2004.

CHUNG, Wah Nan :

The Art of Chinese Garden, Hong Kong, The H.K. University Press, 1982.

ESCANDE, Yolaine :

Montagnes et eaux. La culture du shanshui Paris, Hermann, 2005.

Ji, Cheng :

Yuanye. Le traité du jardin (1634), traduit du chinois par Che Bing Chiu, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 1997.

KESWICK, Maggie :

The Chinese Garden, History, Art and Architecture, London, Academy Aditions, 1978.

LIU, Dunzhen :

Suzhou gudian yuanlin, Beijing, Jianzhu gongye chubanshe, 1979.

« The Traditional Gardens of Suzhou », Garden History, n° 10 (2/1982), p. 108-141.

MORRIS, Edwin T. :

The Garden of China: History, Art and Meanings, New York, Charles Scribners's Sons, 1983.

MOWRY, Robert D. :

Worlds Within Worlds, Cambridge, Harvard University Art Museum, 1997.

RAMBACH, Pierre & Suzanne :

Jardins de Longévité, Genève, Skira, 1987.

SIREN, Osvald :

Gardens of China, New York, The Ronald Press, 1949.

STEIN, Rolf :

Le Monde en petit. Paris, Flammarion, 1987.

TAO, Yuanming :

OEuvres complètes, traduit du chinois, présenté et annoté par Paul Jacob, Paris, Gallimard, 1990.

VANDIER-NICOLAS, Nicole :

Peinture chinoise et tradition lettr e. Expression d'une civilisation, Paris, Ed. du Seuil, 1983.

WANG, Wei :

Les Saisons bleues. L'OEuvre de Wang Wei, texte français par Patrick Carré, Paris, Ed. Ph bus, 1989.

Support de cours

Exposés

Visites de jardins

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 6 : 1840-1940 : Histoire et pratiques de l'architecture et de l'urbain en Europe et aux États-Unis d'Amérique - Gilles-Antoine Langlois

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Langlois

Objectifs pédagogiques

INTITULÉ

1840-1940 : Histoire et pratiques de l'architecture et de l'urbain en Europe et aux États-Unis d'Amérique

Inscription limitée à 10 étudiants ensapvs (+ étudiants de l'Université de Paris)

ENSEIGNANT

Gilles-Antoine LANGLOIS, urbaniste, historien, professeur HDR
gilles.a.langlois@paris-valdeseine.archi.fr

Le cours, organisé sous forme de cours/séminaire avec les étudiants du master 'Ville Architecture Patrimoine' de l'Université de Paris, vise à fournir des bases d'observation et d'analyse de l'époque où se sont affirmées la conception et la pratique de l'architecture et de l'urbanisme contemporain, à partir d'étude de cas que nous aurons pour les éléments parisiens l'occasion (je l'espère, puisque cela dépend des conditions sanitaires) de visiter, ainsi que d'en examiner la conception et de les discuter en croisant observation et éléments documentaires.

On examinera les traces, dans la conception des espaces urbains et dans celle des édifices, de la volonté d'expressions nationales, de l'expérimentation de matériaux nouveaux et on analysera l'insertion de ces objets dans un espace historique, politique, économique, social et culturel.

Contenu

Thématiquement, nous allons examiner l'invention des programmes d'architecture publique et des grands équipements, l'internationalisation des productions, mais aussi l'attention portée aux patrimoines anciens.

Chronologiquement, nous embrassons la période qui va de 1840 à 1940, période de la seconde révolution industrielle et du développement de l'aventure coloniale européenne.

Géographiquement, l'enseignement couvre la France, l'Europe (principalement de la Belgique et des Pays-Bas à l'Allemagne, l'Autriche et l'Angleterre) et les États-Unis d'Amérique.

En partie monographique : architectures et urbanisme dans un pays donné, portraits d'architectes et analyse d'œuvres majeures.

En partie thématique, selon une typologie liée au programme architectural, ou faisant l'étude d'un mouvement ou d'une école.

L'histoire de la théorie architecturale, de l'enseignement de l'architecture, des débats qui ont animé le champ scientifique, des « écoles » et des personnages clés, de la mise en œuvre de ces idées, auront toute leur place dans la chronologie de référence, ainsi que celle de nouvelles technologies et de modes d'organisation sociale inédits.

Mode d'évaluation

Dossier final.

Travaux requis

Présence aux cours obligatoire ; les absences doivent être justifiées par écrit.

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BERGDOLL, Barry, European architecture, 1750-1890, Oxford : Oxford University Press, 2000.

FRAMPTON, Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Londres : Thames & Hudson, 2009 (1ère éd. Anglaise 1980).

GIEDION, Siegfried, Espace, temps, architecture, Paris : Denoël, 2004 (1ère édition allemande 1968).

LOYER, François, Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours, Paris : Editions du Patrimoine & Mengès, 1999.

MUMFORD, Lewis, La Cité à travers l'Histoire, Marseille : Agone, 2011 (1ère éd. anglaise 1961).

VIOLLET-LE-DUC, Eugène, Entretiens sur l'architecture, Paris : InFolio, 2011 (1ère éd. Française 1861).

Support de cours

Supports sous forme .pdf

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 6 : Architecture et Santé - Olivier Perrier**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Perrier

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 6 : Bâtir le Paris moderne - Léonore Losserand**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Losserand

Objectifs pédagogiques

Proposer une nouvelle approche de la création architecturale, interroger ses pratiques à travers l'étude du chantier aux XVII et XVIIIe siècles.

Contenu

Le processus de création architecturale est une réalité que beaucoup ont tentée et tentent encore de définir et de décrire. Dans une approche fondée sur l'anthropologie du faire et l'étude génétique appliquée à l'architecture, nous voulons proposer à l'étudiant d'ouvrir son regard sur le monde des chantiers à l'époque des Temps modernes, la période pré-industrielle qui suit la Renaissance, dans la capitale et ses environs.

Le chantier se comprend ici dans une acception large incluant les discussions préalables et les études de conception comme la réception de l'œuvre bâtie. L'étude de l'œuvre en devenir, sorte de chantier pérenne, nous amène à conduire l'enquête à travers les actions du chantier : parler, dessiner, creuser, élever, etc. Comme une recherche des traces du processus créatif capable de nous donner à voir autre chose et interroger notre propre pratique.

Des visites sur sites seront prévues au cours du semestre et des séances proposant une partie d'atelier participatif sur les documents d'époques (notamment les dessins) permettront de proposer une nouvelle approche de l'histoire des méthodes de construction et de la place de l'architecte.

Mode d'évaluation

Dossier écrit de synthèse à rendre en décembre.

Bibliographie

Initiation à l'époque moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)

- Nicolas COURTIN, Paris Grand siècle, Paris, Parigramme, 2008, 175 p.
- Nicolas COURTIN, Paris au XVIIIe siècle : entre fantaisie rocaille et nouveau classique, Paris, Parigramme, 2013, 189 p.
- Sara GALLETI, « Before the Academy : research trends in the history of French early modern architecture before the age of Louis XIV », Perspective [Online], 1 | 2013, Online since 30 December 2014, connection on 30 September 2020. URL: <http://journals.openedition.org/perspective/1790>; DOI: <https://doi.org/10.4000/perspective.1790>
- Mathieu LOURS, (dir.), Sébastien BONTEMPS, Laurent LECOMTE, Nicole LEMAITRE, Léonore LOSSERAND, Paris et ses églises, du Grand siècle aux Lumières, Paris, Picard, 2016, 400 p.
- Claude MIGNOT, François Mansart, Un architecte artiste au siècle de Louis XIII et de Louis XIV, Paris, Le Passage, 2016, 240 p.
- Valérie NEGRE, L'art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830), Paris, Classiques Garnier, 2016, 324 p.
- Antoine PICON, Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières, Marseille, Parenthèses, 1988, 317 p.

Les chantiers

- L'art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle, Catalogue de l'exposition de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris-Gand, Snoeck, 2018, 284 p.
- Philippe BERNARDI, Bâtir au Moyen Âge, Paris, Editions CNRS, 2011 (édition poche 2014).
- Alexandre COJANNOT et Alexandre GADY, Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVIIIe siècle, Paris, Le Passage, 2018, 352 p.
- Alexandre COJANNOT, « Du maître d'œuvre isolé à l'agence : l'architecte et ses collaborateurs en France au XVIIIe siècle », Perspective, 2014, n°1, p. 121-128.
- Les chantiers de la Renaissance, Actes des colloques de Tours de 1983 et 1984, Jean Guillaume (dir.), Paris, Picard, collection De architectura, 1991, 287 p.
- La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite (Jean-Claude Bessac, Odette Chapelot, Raffael de Filippo, Alain Ferdière, Florence Journot, Daniel Pringent, Christian Sapin, Jacques Seigne), Paris, éditions Errances, collection « archéologiques », nouvelle édition revue et augmentée, 2020, 208 p.
- Sabine FROMMEL (dir.), Les maquettes d'architecture : fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation, Paris, Picard, 2015, 325 p.
- Claude MIGNOT (dir.), Le dessin d'architecture dans tous ses états I. Le dessin instrument et témoin de l'invention architecturale, Actes des Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin 2014, Société du salon du dessin, Dijon, Echelle de Jacob, 2014, 227 p.
- Claude MIGNOT (dir.), Le dessin d'architecture dans tous ses états II. Le dessin d'architecture, document ou monument ?, Actes des Dixièmes Rencontres internationales du Salon du dessin 2015, Société du salon du dessin, Dijon, Echelle de Jacob, 2015, 192 p.
- Annie MOULIN, Les maçons de la Creuse. Les origines du mouvement, Clermont Ferrand, Institut d'études du Massif central, 1997, 335 p.
- Thierry SARMANT, Les demeures du Soleil, Louis XIV, Louvois et la surintendance des bâtiments du roi, Seyssel, Champ Vallon, 2003, 392 p.
- Hélène VERIN, Entrepreneurs, entreprise. Histoire d'une idée, Paris, PUF, 1982, 262 p. (rééd. Editions Garnier, 2011).

Approches anthropologique et génétique

- Pierre-Marc De BIASI, et Anne HERSCHBERG PIERROT, L'œuvre comme processus, Paris, CNRS Editions, 2017, 603 p.
- Genesis. Manuscrits, recherche, Invention, numéro spécial Architecture, n°14, 2000, 256 p.
- Tim INGOLD, Faire anthropologie. Archéologie, Art et Architecture, Paris, Editions Dehors, 2018, 317 p.
- Marvin TRACHTENBERG, Building in Time. From Giotto to Alberti and Modern Oblivion, New Haven, Yale university press, 2010,

Support de cours

PwP, visites sur site et à la matériauthèque du Patrimoine.

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**DE 6 : Déchiffrer un édifice ancien: initiation à l'archéologie sur le bâti - Gaël
Simon**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Simon

Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce cours est de former les étudiants à l'analyse architecturale en leur fournissant les clés de lecture d'un édifice. Les outils et méthodes qui seront abordés durant ces séances pourront être mobilisés dans les mémoires mais aussi et surtout dans leur future vie professionnelle en étant capable de lire dans le bâti les différents projets qui se sont succédés et d'enrichir ainsi le projet architectural en prenant en compte cette épaisseur du temps.

Lecture stratigraphique des maçonneries, description architecturale, technique de relevé photogrammétrique, travail en archives et sur les bases de données en ligne, présentation des Systèmes d'Informations Géographiques historiques en ligne, normes de présentation d'un mémoire.

Contenu

À partir d'un édifice complexe, ayant connu plusieurs projets successifs, nous chercherons à reconnaître les différentes phases de transformation. Pour ce faire nous réaliserons des relevés sur le terrain (essentiellement grâce à l'outil photogrammétrique) puis nous étudierons l'édifice en profondeur en reconnaissant et enregistrant de manière systématique l'ensemble des observations effectuées tant sur la chronologie relative des différentes phases que sur les techniques de construction. Enfin, nous daterons ces phases par les différents moyens disponibles (stylistique comparative, archives...) afin de comprendre la succession des différents projets.

Des déplacements sur le terrain seront nécessaires. En plus des techniques de relevé, ce module aura pour objectif d'acquérir la méthodologie d'analyse des édifices anciens par la réalisation de plans phasés obligeant à penser dans l'espace mais aussi dans le temps.

Mode d'évaluation

Dossier collectif (2 étudiants) qui portera sur une étude de cas et qui mobilisera les mêmes normes que celles attendues dans le mémoire de master.

Travaux requis

Travaux réguliers durant les séances qui seront mobilisé dans le dossier final.

Bibliographie

Journot F., « Archéologie du bâti » dans La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite, in Bessac J.-C. et al., collection « Archéologiques » Editions Errance, Paris, 2004, p. 169-196.

Perousse de Montclos, J.-M. – Architecture, description et vocabulaire méthodiques, éditions du patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2011.

Reveyron N., L'apport de l'archéologie du bâti dans la monographie d'architecture. In : Pérouse de Montclos (J.-M.) dir., Analyse architecturale, la monographie d'architecture, séminaire Paris 26-27 mai 2000. In situ, revue électronique de l'inventaire général, 2, 2002, <http://insitu.revues.org/1200>

Bernardi P., Hartmann-Virnich A. et Vingtain D. (éd.), Texte et archéologie monumentale. Approches de l'architecture médiévale (Actes du colloque d'Avignon, 30 nov. 1er et 2 déc. 2000), Montagnac, Editions Monique Mergoïl, 2005 (Europe médiévale, 6).

Ginouves R. (dir) - Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tomes I à III. Publications de l'École française de Rome, 1998.

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 6 : Matériaux bio-sourcés - Volker Ehrlich**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Ehrlich

Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines d'études

DE 6 : Mieux voir le patrimoine avec votre portable - Henri Herré

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Herre - Parant

Objectifs pédagogiques

INTERROGER LA MONUMENTALITE

Comment trouver sa place devant et dans un monument ? Comment affronter cette écrasante autorité esthétique, historique, patrimoniale, de stature ? Un monument vient de loin et exprime la solidité, que peut-il nous apporter dans ce moment où tout vacille ?

Par l'investigation filmique, avec votre téléphone portable, nous allons nous aventurer dans ces questions posées aux monuments parisiens. Chaque étudiant ira filmer « son » monument toute la semaine, le cours étant dédié à la projection.

Cet optionnel sous forme de laboratoire (il n'y a pas de sachant et d'apprenant, le savoir s'élabore en équipe) propose une réappropriation du patrimoine parisien en le filmant avec votre téléphone portable : pour mettre à l'épreuve votre corps face à la monumentalité, en analyser les détails, investiguer les strates de matérialité, observer les usures du temps et du tourisme, etc. Une méthode d'introspection afin de tester qui vous êtes (étudiants en architecture sensibles au patrimoine) face à l'autorité des monuments historiques.

L'effectif maximum est de 15 étudiants.

Contenu

Avec un smartphone devant un monument, on se sent bien modeste. On ne peut guère qu'enregistrer la position du petit individu face à l'autorité architecturale.

Nous verrons si grâce à ce point de vue subjectif, on peut faire remonter dans l'image des strates de la subjectivité du bâti. Traces du chantier, de la main des ouvriers, des rectifications de l'architecte, traces qui décèlent le conflit entre matière et esprit, traces qui font descendre le patrimoine de son piédestal et de sa distance historique.

Mode d'évaluation

1/4 contrôle continu

1/4 résultat final

1/2 assiduité

Travaux requis

Chaque étudiant choisira 'son' monument. Toutes les semaines il devra le filmer avec son téléphone portable (ce qui devrait prendre 1/2h) selon un thème proposé, pour être projeté au cours suivant. Nous choisirons quelques spécimens de l'écrasant patrimoine parisien, nous constituerons un laboratoire de recherche des approches sensorielles du bâti. Nous tenterons de sortir de « l'ordre du discours architectural » (cf Foucault), grâce à ces smartphones qui vous sont des instruments si intimes qu'il est intéressant de les intégrer à votre pratique de l'architecture.

Support de cours

Votre smartphone

Clé USB et ordinateur pour la préparation des projections

Logiciel de montage Adobe 1ère – disponible au Labo Vidéo et sur tous les postes de PVS

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études
DE 6 : Transformations urbaines - Fabien Bellat**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Bellat

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**Partenariat Kansas U (réservé mobilité) : Performing material technologies for
an advanced architecture (intégralement en anglais) - Pierre Engel, Dorothee Sipp, Yann-
Kevin Creff**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Engel

Autres enseignants : M. Creff, Mme Sipp

**Cours Semestre 7 - 2 enseignements au choix parmi l'offre des 6 domaines
d'études**

**Partenariat Paris X : les phases du projet et les types de commandes -
Benjamin Colboc**

Année	4	Heures CM	20	Caractère	obligatoire	Code	E0711000
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Colboc
